السنة الخامسة العدد ٣٢

# تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## ترى هل سينجح
## ريك هوشيه
## فى حماية العالم
## "هيرملين"؟



# تان تان

رئيس التحرير:

**دكتور محمد فؤاد إبراهيم**

سكرتير التحرير:

**حسين أبوزيد**

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
**TINTIN**
PUBLICA SA

**شركة ترادیکسیم**
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

في ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥


سعر النسخة:

| | | |
|---|---|---|
| ج.م.ع | ١٠٠ | مليم |
| لبنان | ١٠٠ | ق.ل |
| سوريا | ١٢٥ | ق.س |
| الأردن | ١٢٠ | فلسا |
| العراق | ١٢٠ | فلسا |
| الكويت | ١٥٠ | فلسا |
| البحرين | ٢٠٠ | فلس |
| قطر | ٢٠٠ | فلس |
| دبي | ٢٠٠ | فلس |
| أبوظبي | ٢٠٠ | فلس |
| السعودية | ٢ | ريالان |
| عدن | ٥ | شلنات |
| السودان | ١٥٠ | مليما |
| ليبيا | ١٥ | قرشا |
| تونس | ٢ | فرنك |
| الجزائر | ½٢ | دينار |
| المغرب | ½٢ | درهم |


مطابع الأهرام التجارية


## لقطة

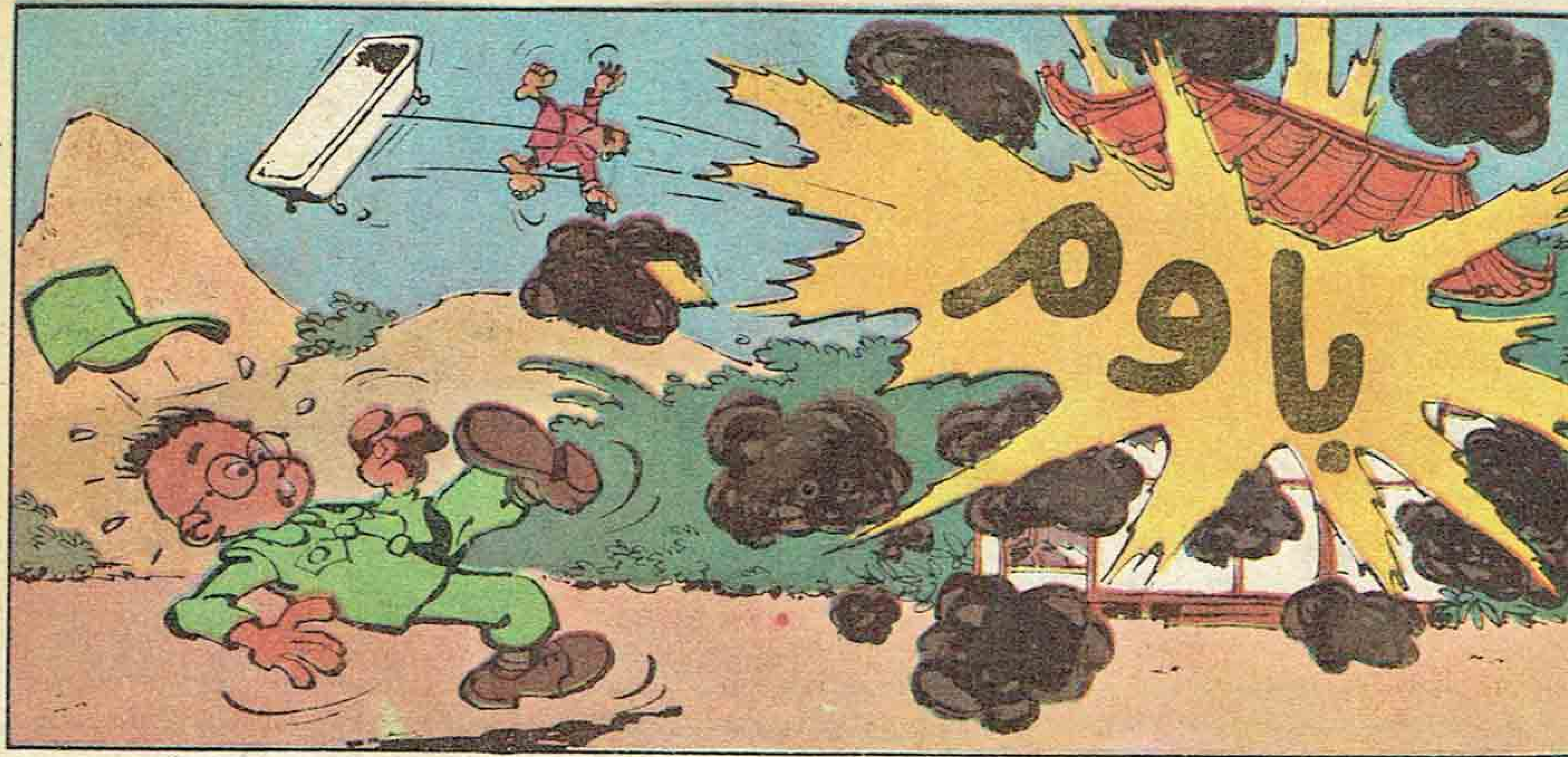
طبيعة غناء

# تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا





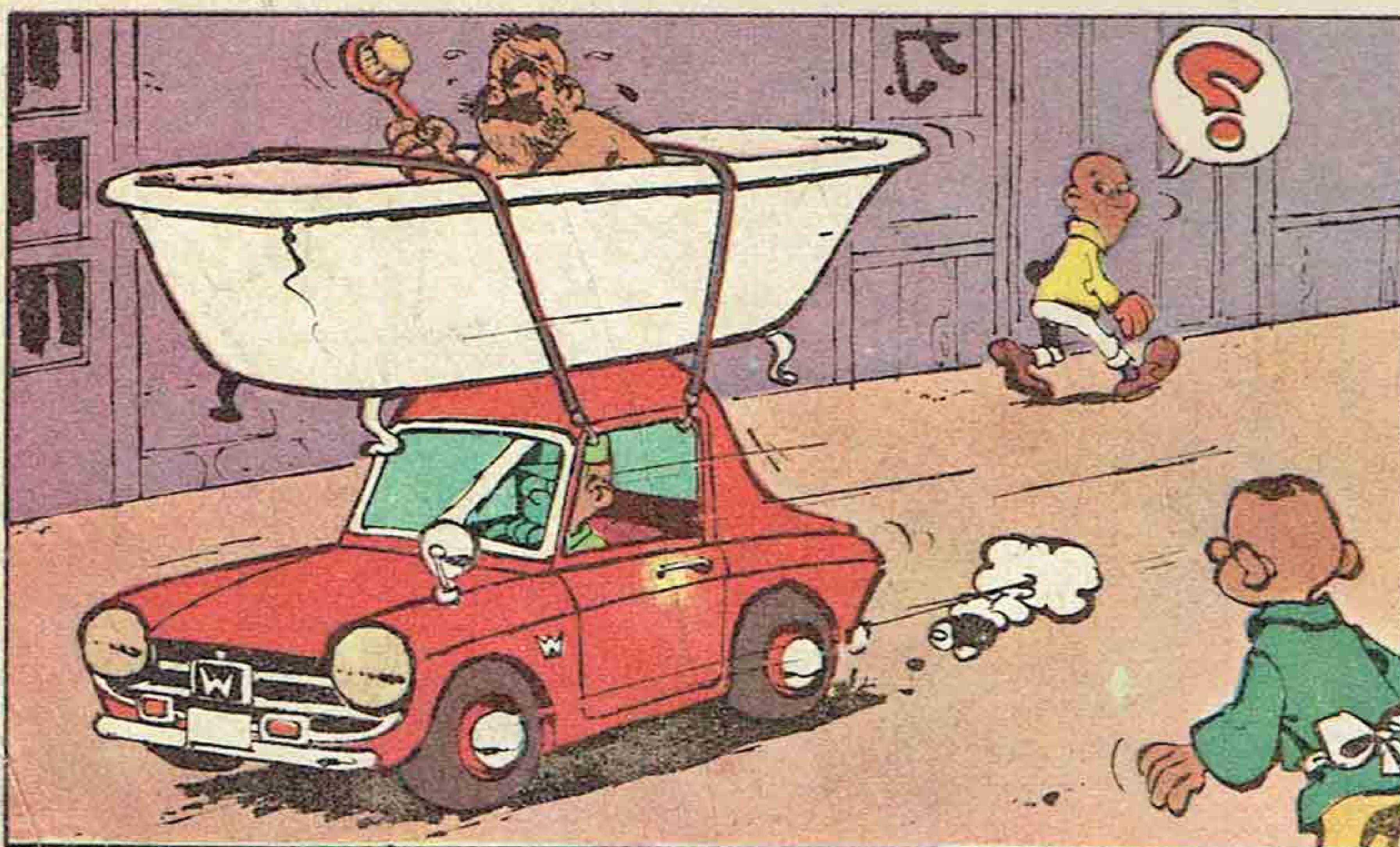


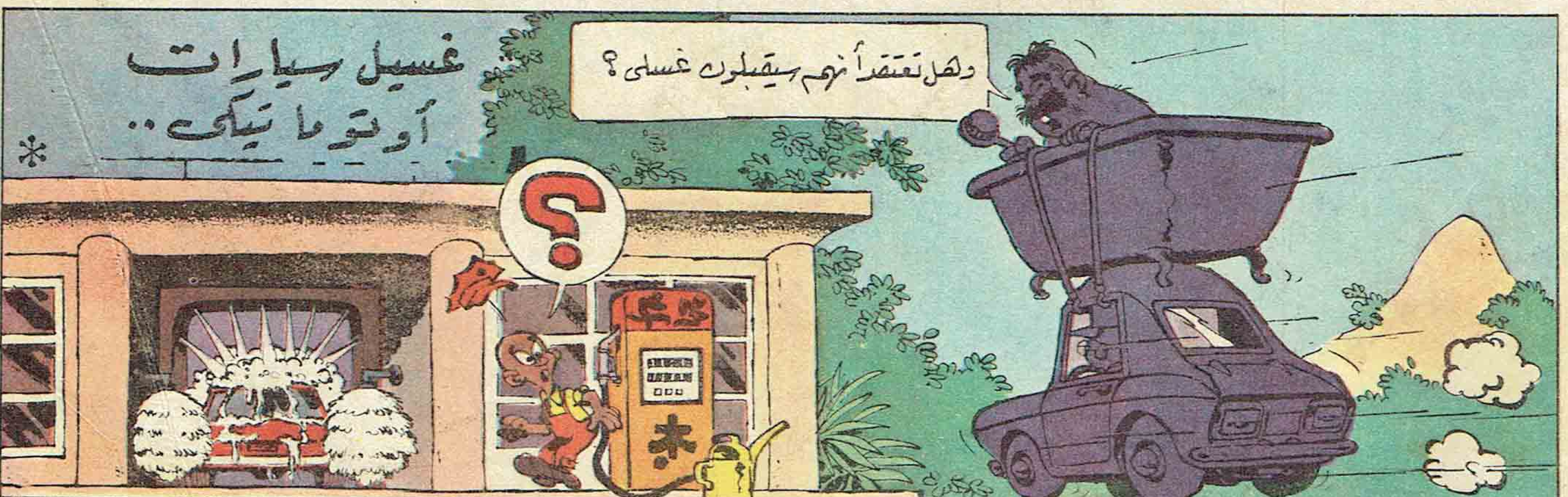








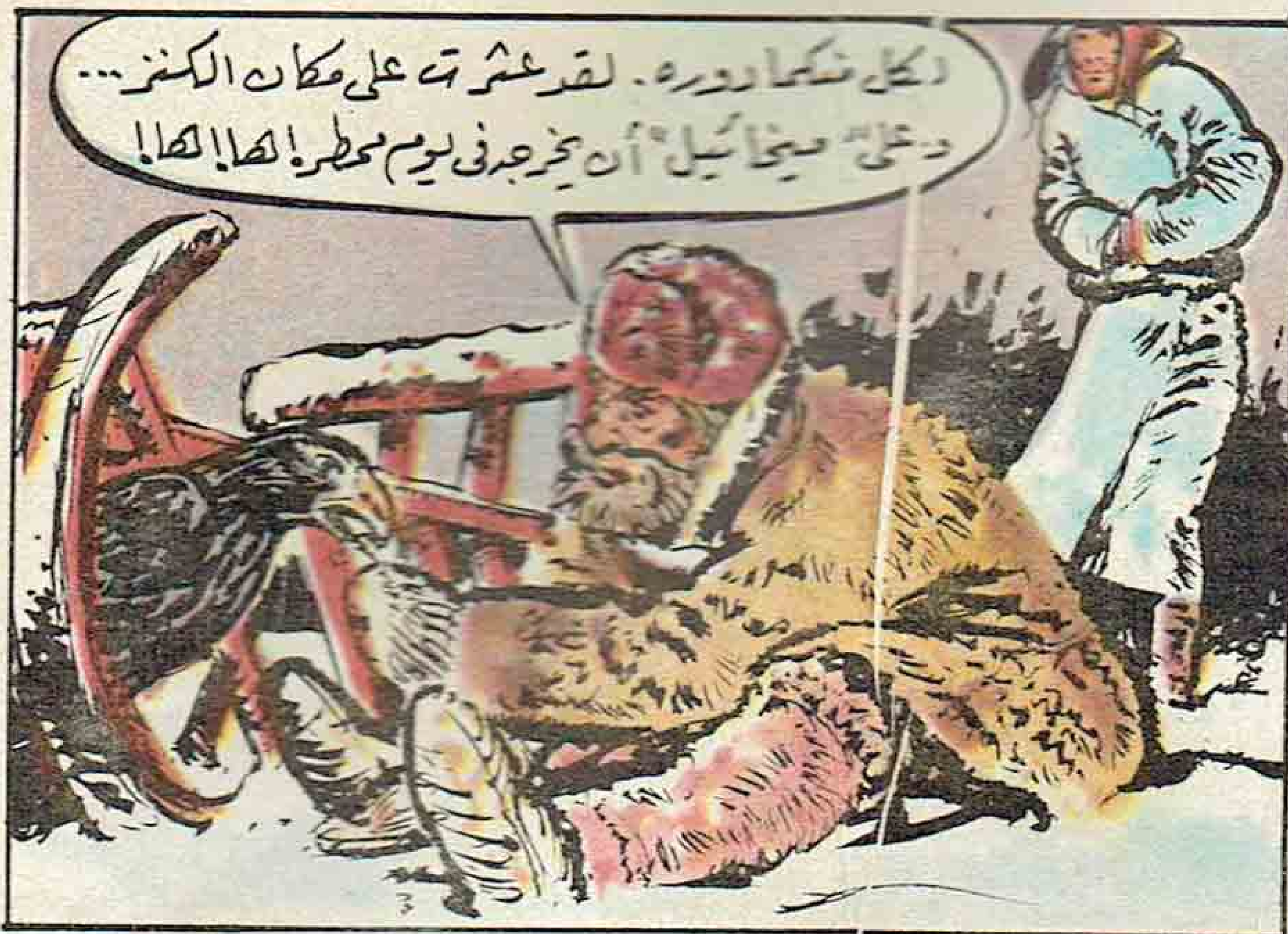




# الوصيـــة

هرب « ڤاسيلى » بصندوق المجوهرات أثناء العاصفة ، ومنع « ستيبيم » إيڤان من اللحاق به . وبعد هدوء العاصفة . . .























# ايڤان زورين


إن قصته هذه لا تعقل. لابد أن هذا فخ...
هيا يا "زورين" لا تضيع علينا مثل هذه الفرصة! سنذهب..!


وبعد ساعة...
"ستيليم"! "فاسيلي".. لقد...
مات؟ أعرف هذه النهاية التقليدية هنا! إن التجمد التدريجي للمخ، يصور للمحرور مشاهد رائعة. ثم يأتي الموت من شدة البرد..


إذاً فقد كنت تعلم هذا من قبل؟..
لقد أردت أن أمنحه ساعة أمل أخيرة يا بني!..


ورغم كل شيء، تمسك الرجلان بإعادة جثمان "فاسيلي" إلى "ياسكات". وهناك تعرف الجميع عليه...
إنه "فاسيلي ياروف"! الجراح الذي وضع المسمار الفضي في كتف والدك يا "ميخائيل"...
لقد كان والدي كثير الكلام. كما أنه كان يثق في الناس أكثر من اللازم!


وكان يميل إلى تعقيد الأمور: وصية في كتفه، وأخرى عندي.. يا للسيد "ستريه" المسكين! لقد أراد التأكد من أن ولده سيأتي لنقل جثمانه إلى مقابر الأسرة، إذا حدث وتوفي في "سيبيريا" ولذا فكر في وضع الوصية في عظمة كتفه..


كان يجب أن تقبل نصيبك يا "زورين". انظر إلى "ستيليم"، إنه سينفق ثلث الصندوق في "ياكوتسك" في الأكل والشراب إلى أن يحين العيد..
العيد! هذا صحيح.. إنه سيحل يوم الأحد القادم..

# الوصية

وجاء يوم العيد. وأقيمت الصلاة في كنيسة القرية، وفي منتصف الليل

عندما خرج القس ومن خلفه المصلون حسب التقليد المعهود، ليدوروا حول الكنيسة.

بونج بونج بولونج

"ستيليم"، انزل أيها الزنديق العجوز!..

ماذا تقول أيها القس؟ أليس من حق كل مسيحي أن يدق الأجراس فرحًا بعيد القيامة المجيد؟ هاهاها ها ها!!..








# ايڤان زورين

هذا هو تقليدهم في "سيبيريا".. عندما يمتلكون بعض النقود، يقيمون الأعياد!

هذا فضل من الله، فهم على الأقل لن يتركوا وصايا! ها ها!.. ها آآآ!

النهاية

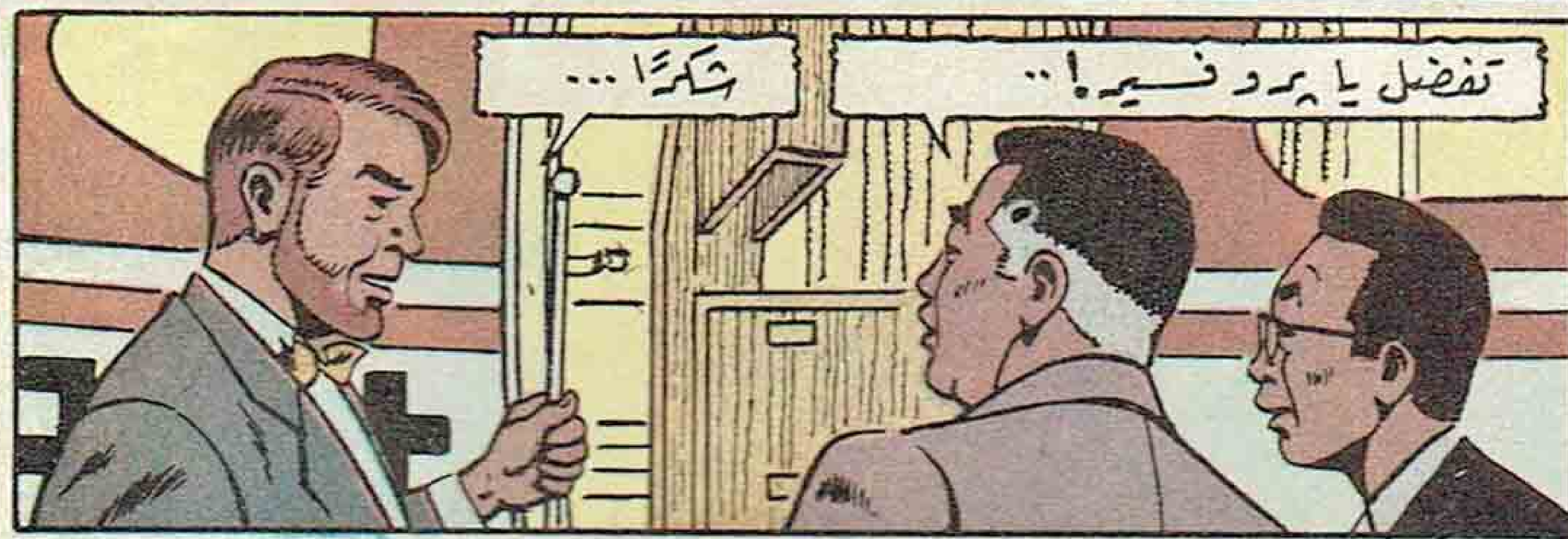
# بلاك ومورتيمر

قبل « مورتيمر » ، دعوة أحد رجال الأعمال للسفر على طائرة خاصة إلى « طوكيو » ، ليتمكن من اللحاق بصديقه وزميله البروفسير «ساتو» . . . .















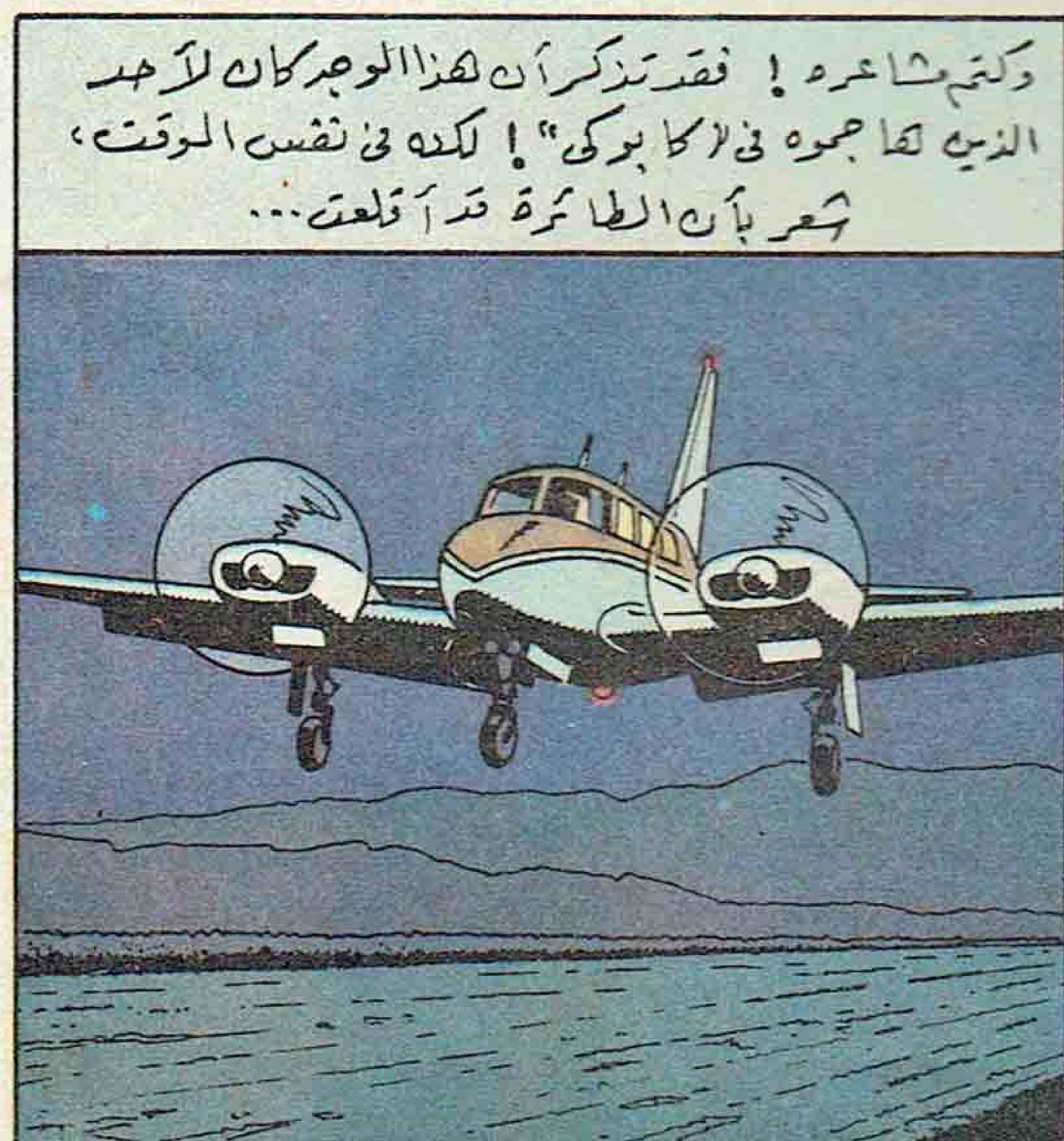


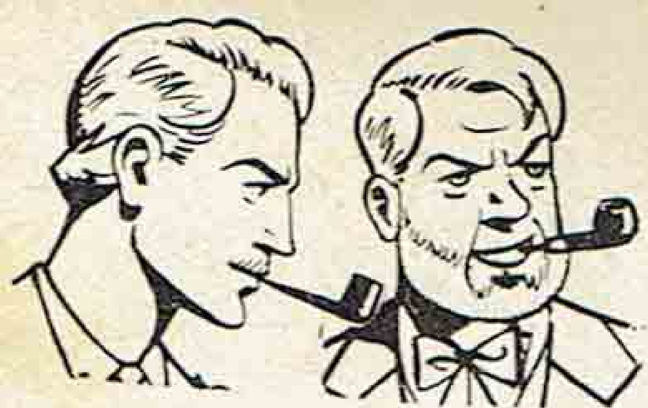












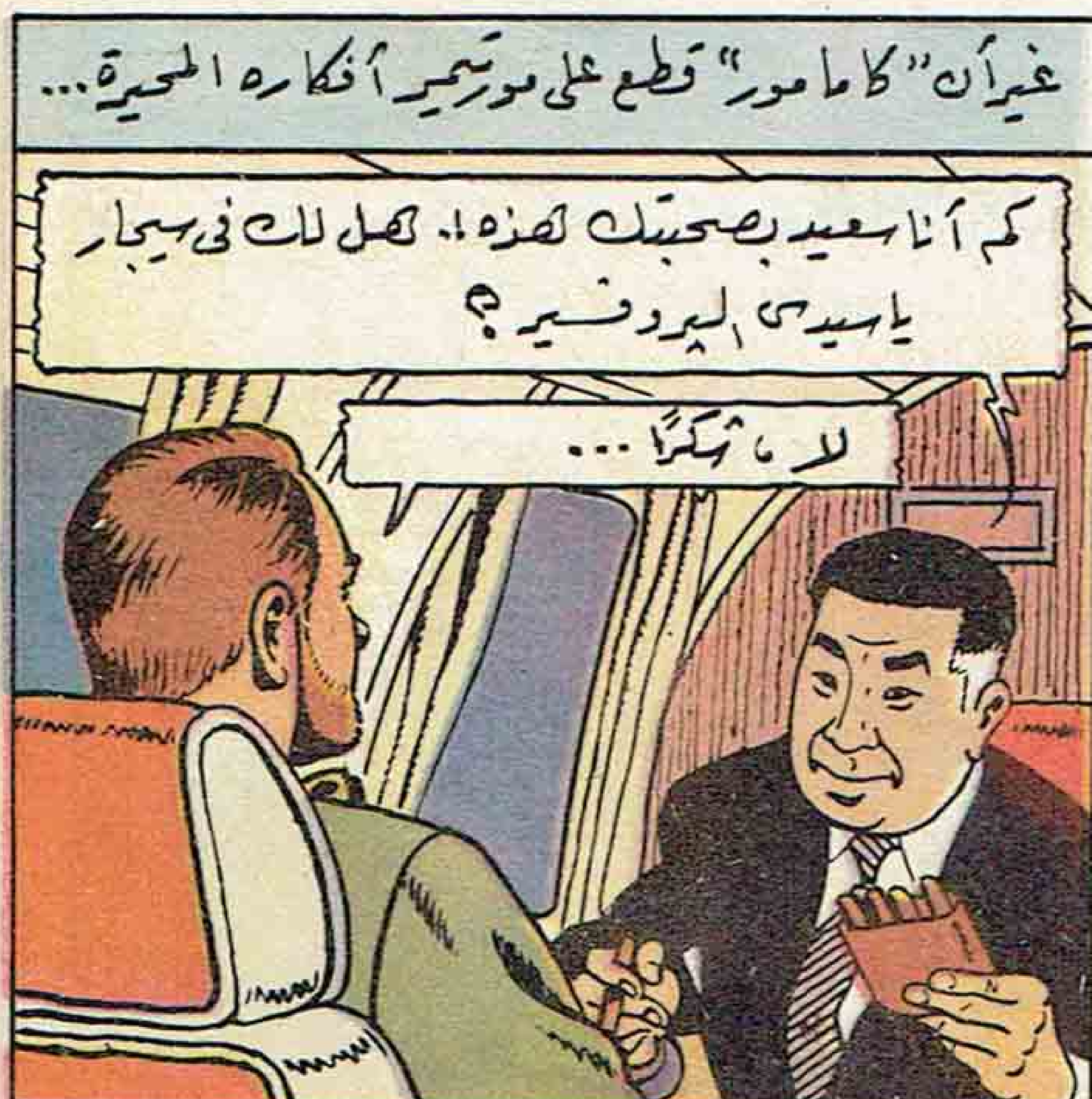
# اختراع الدكتور ساتو

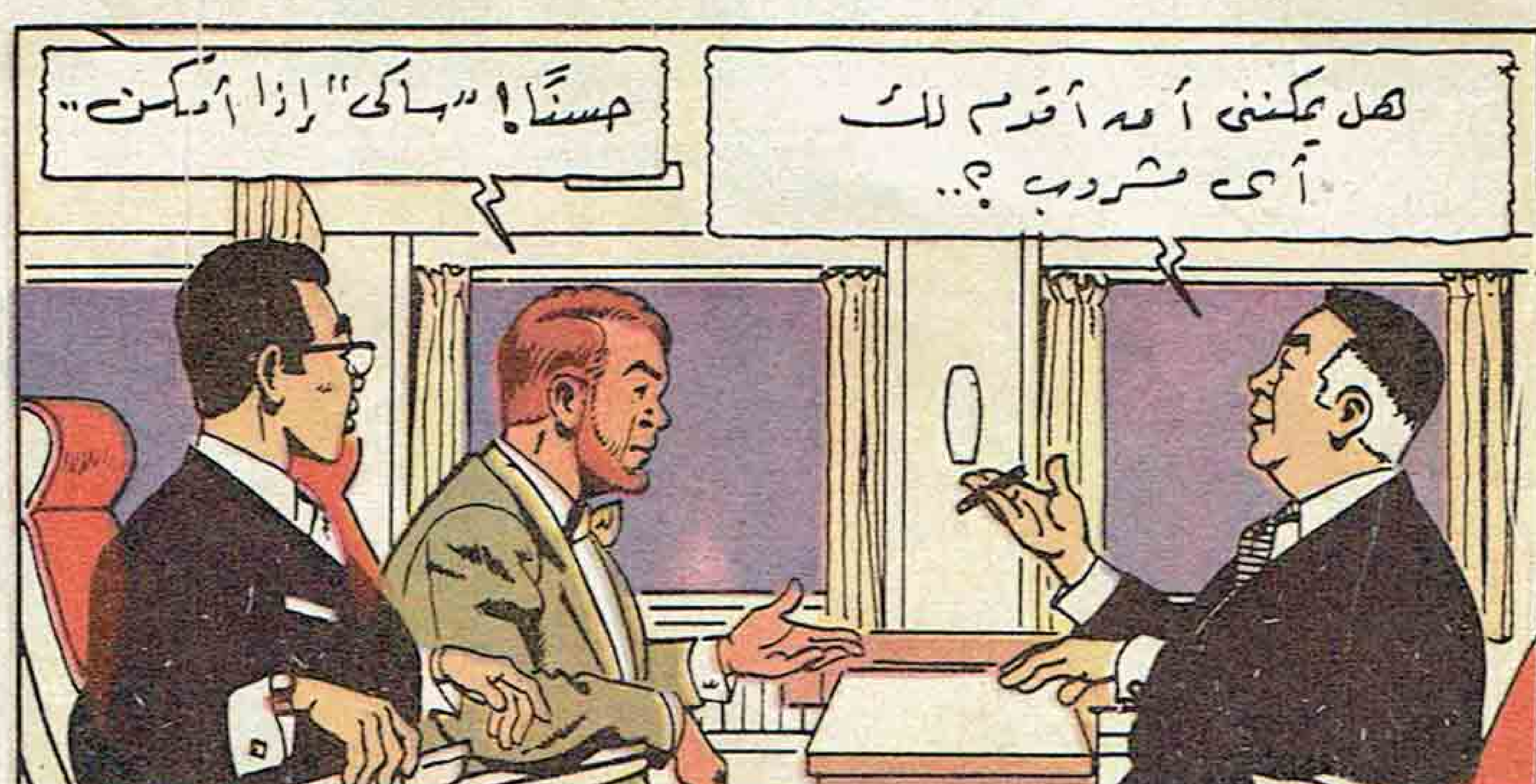
... الذى ألح فى طلبه . .







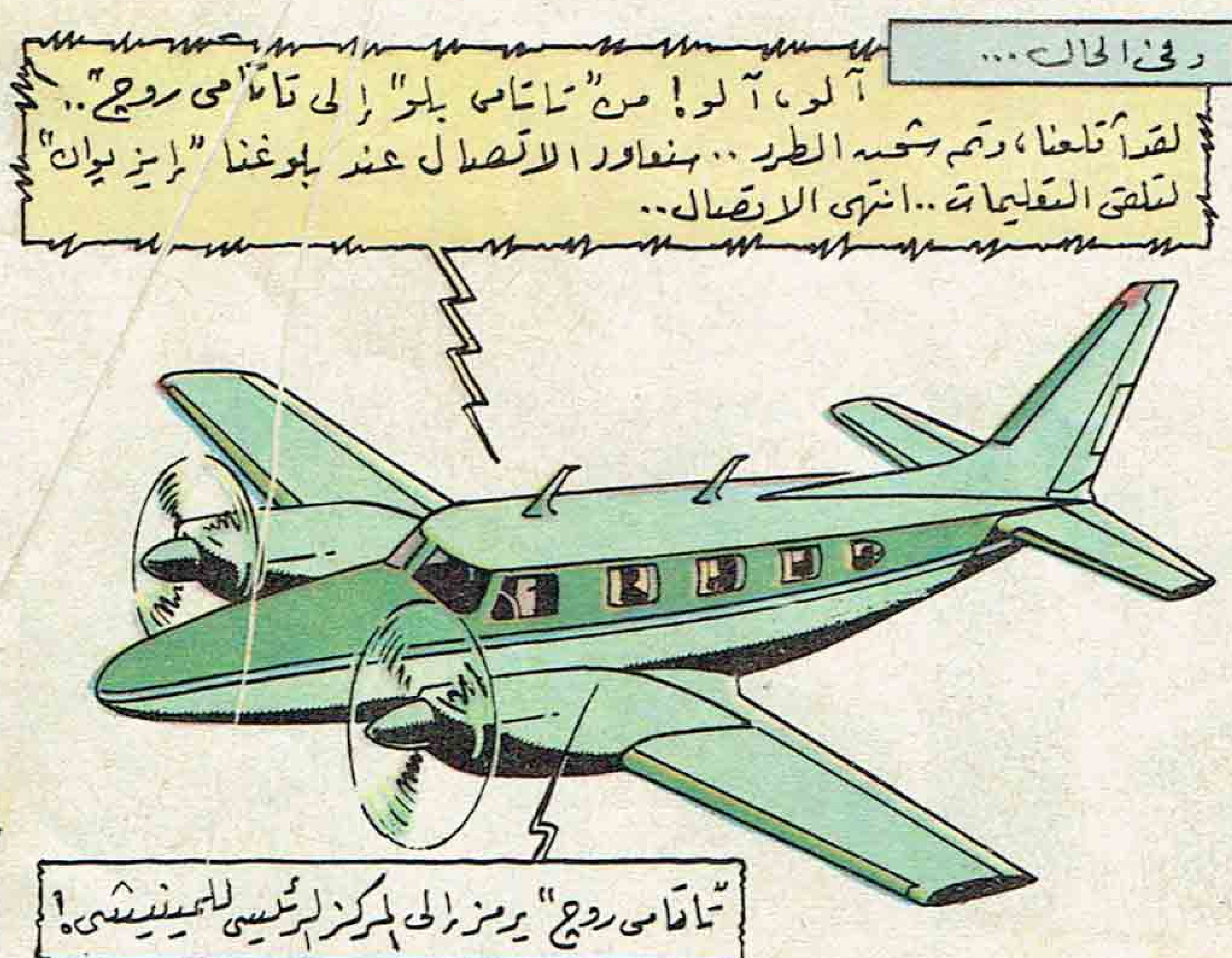




















# بلاك ومورتيمر

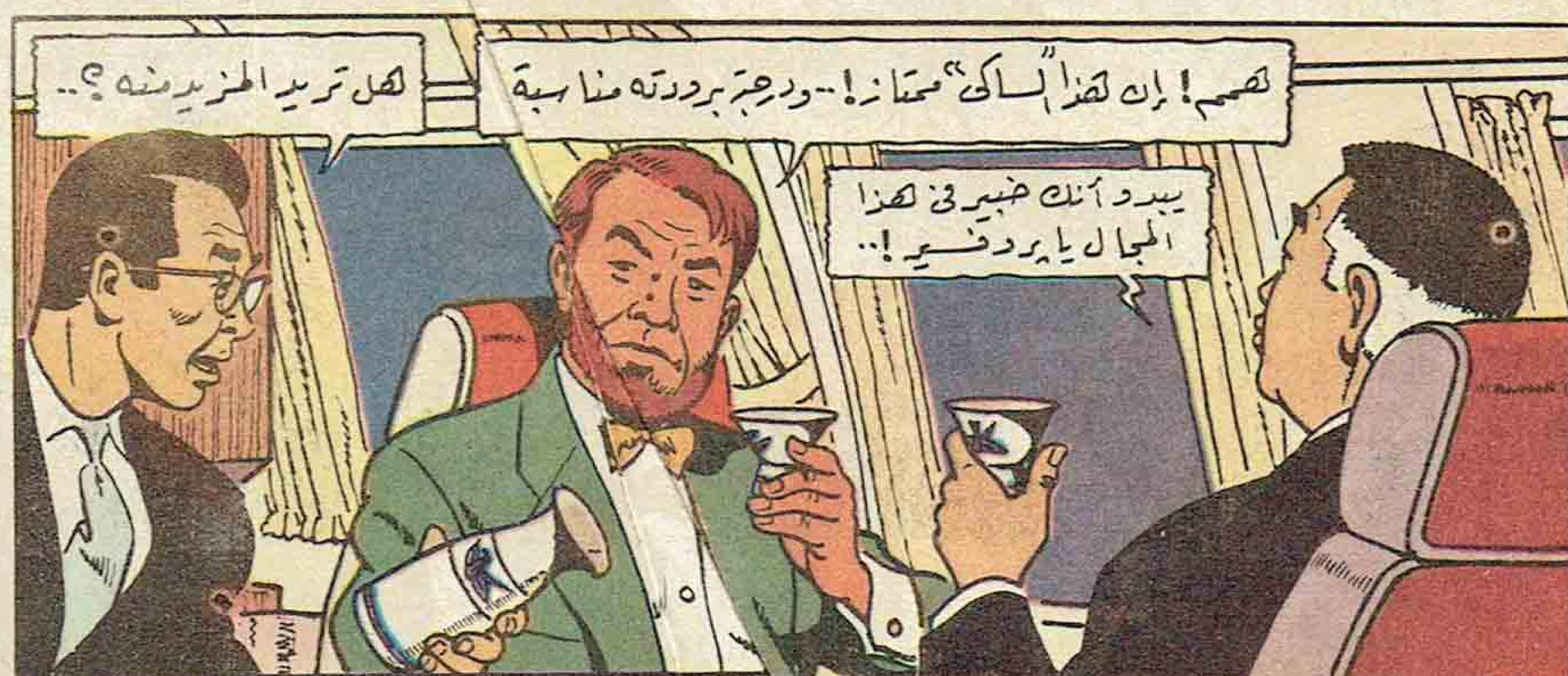
بريشة الفنان: چاكوب











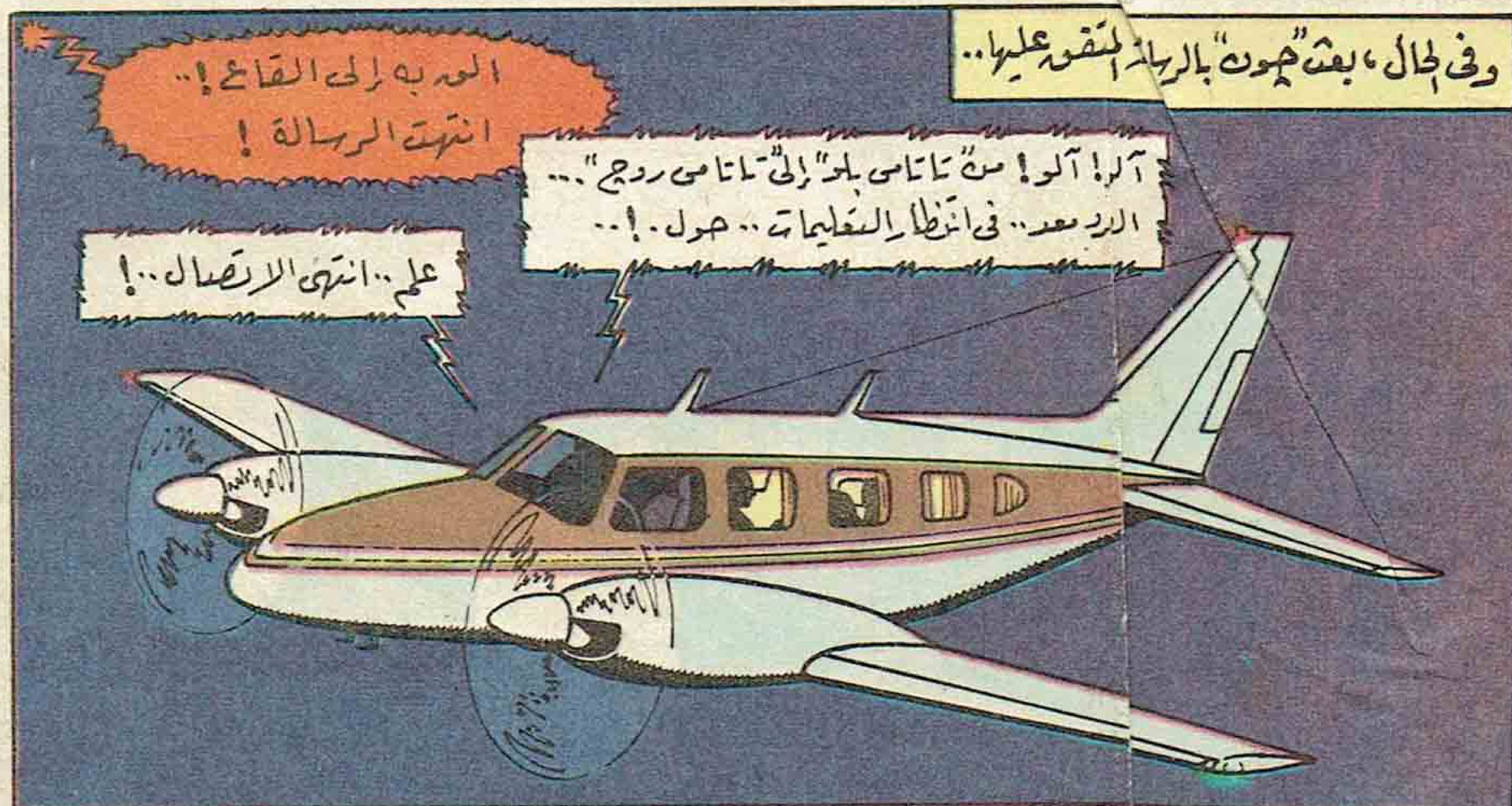










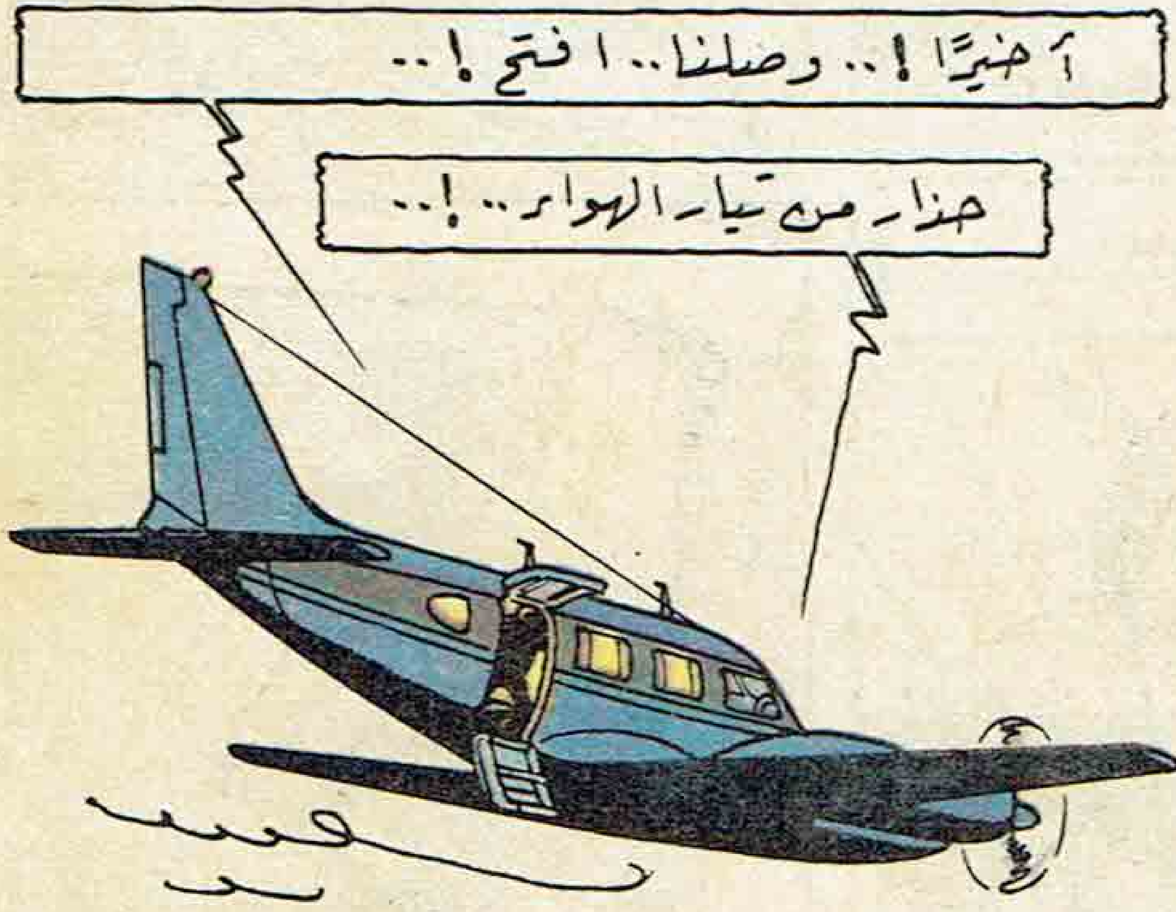






# اختراع الدكتور ساتو



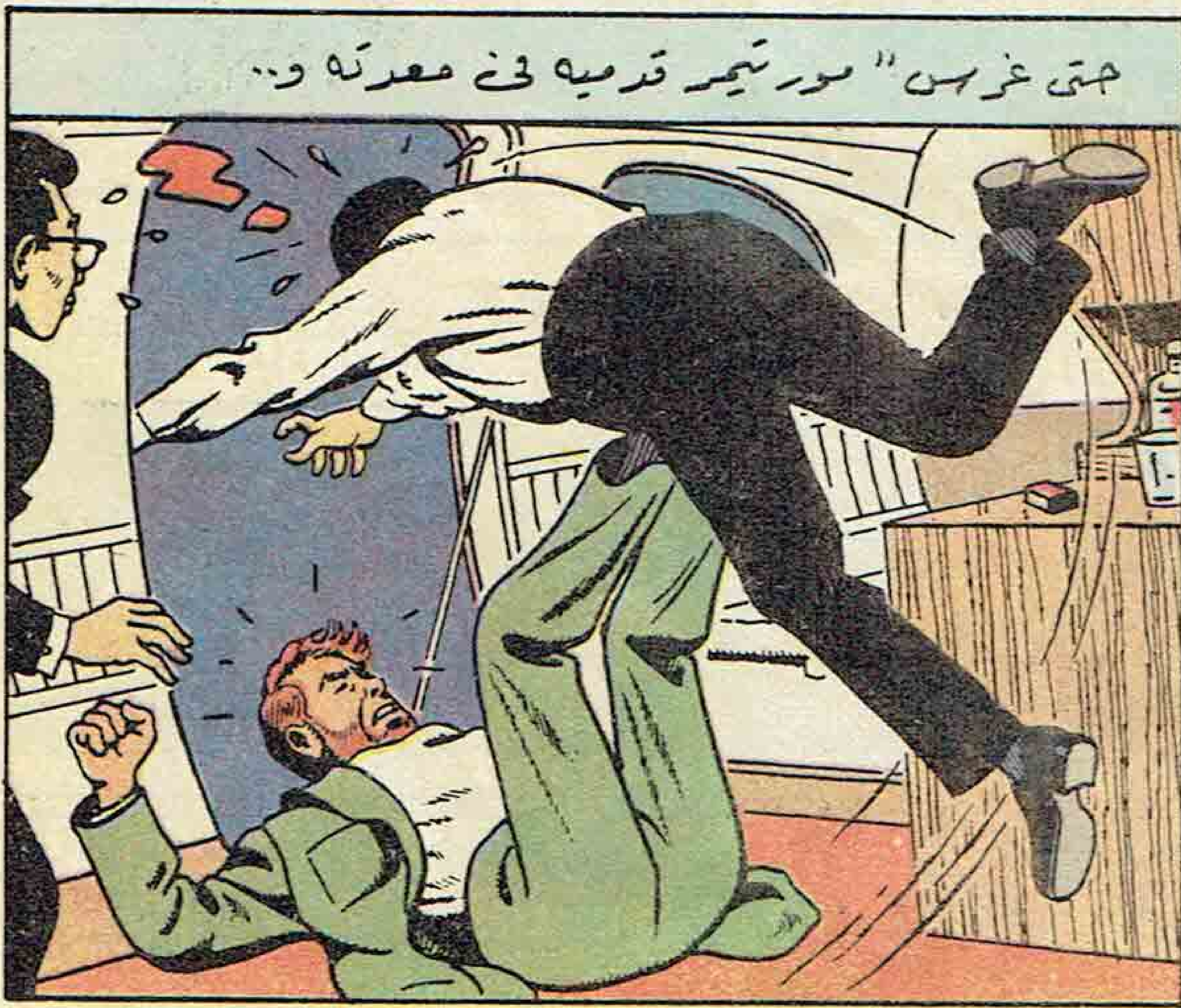








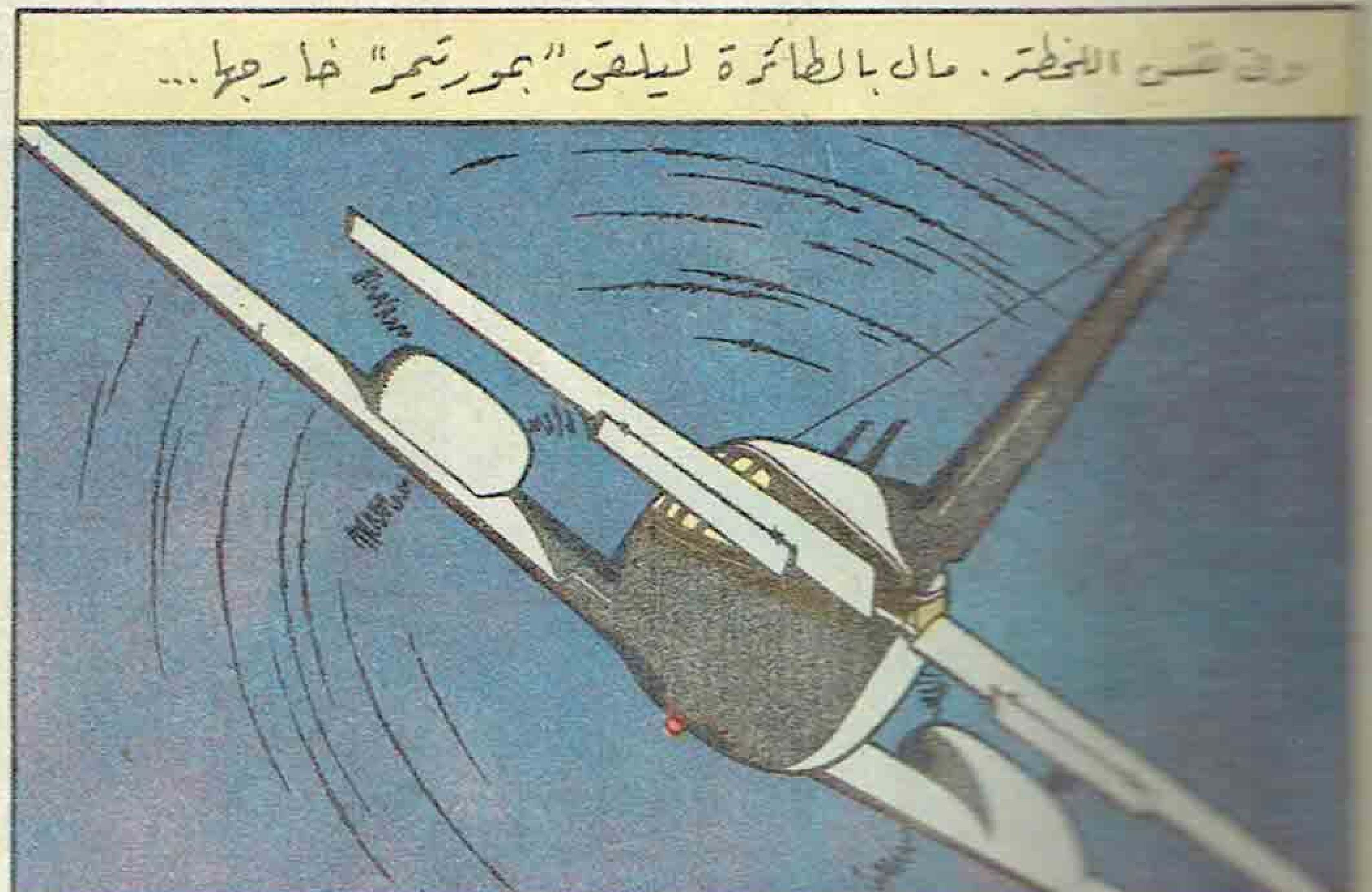


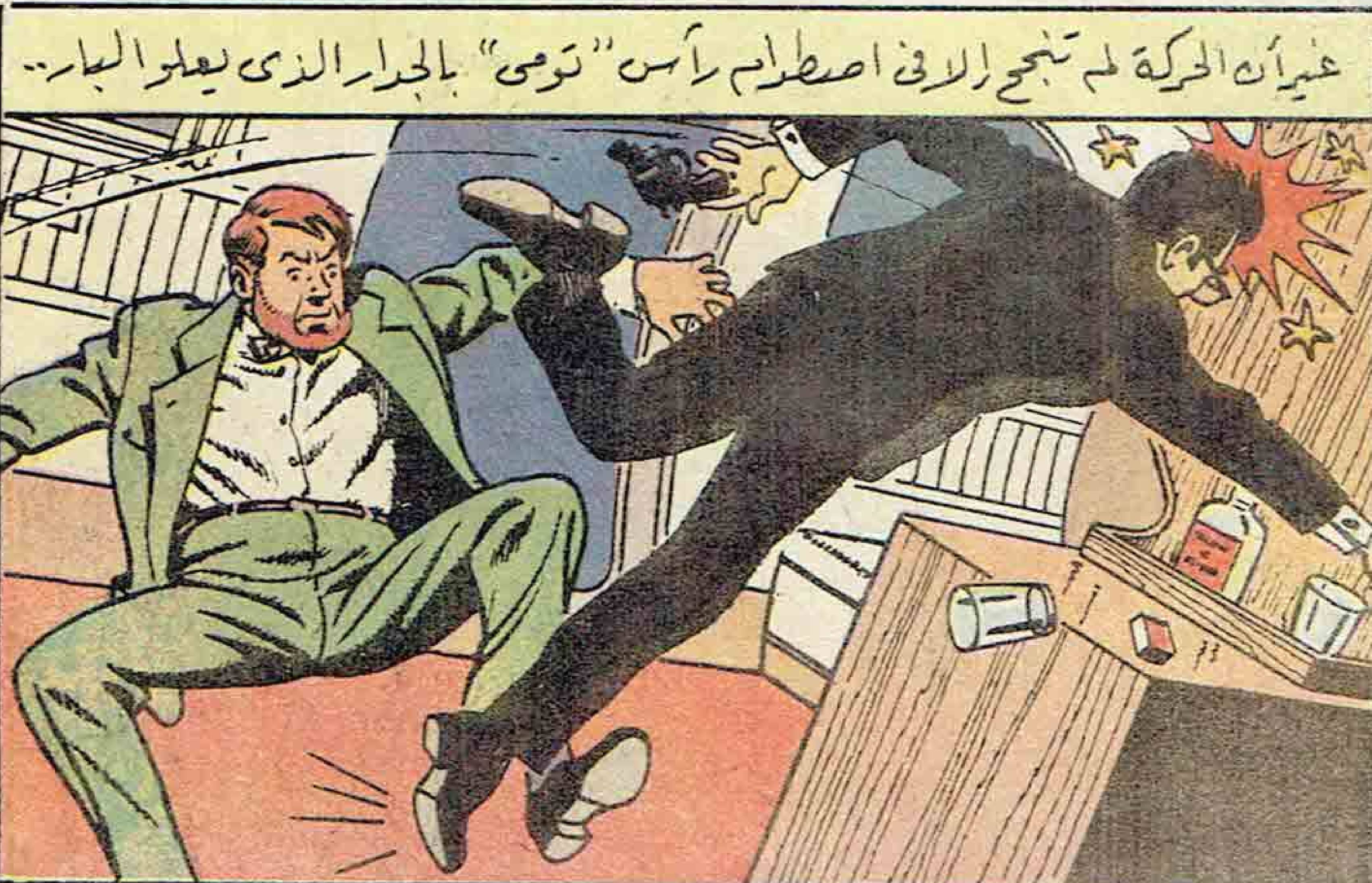








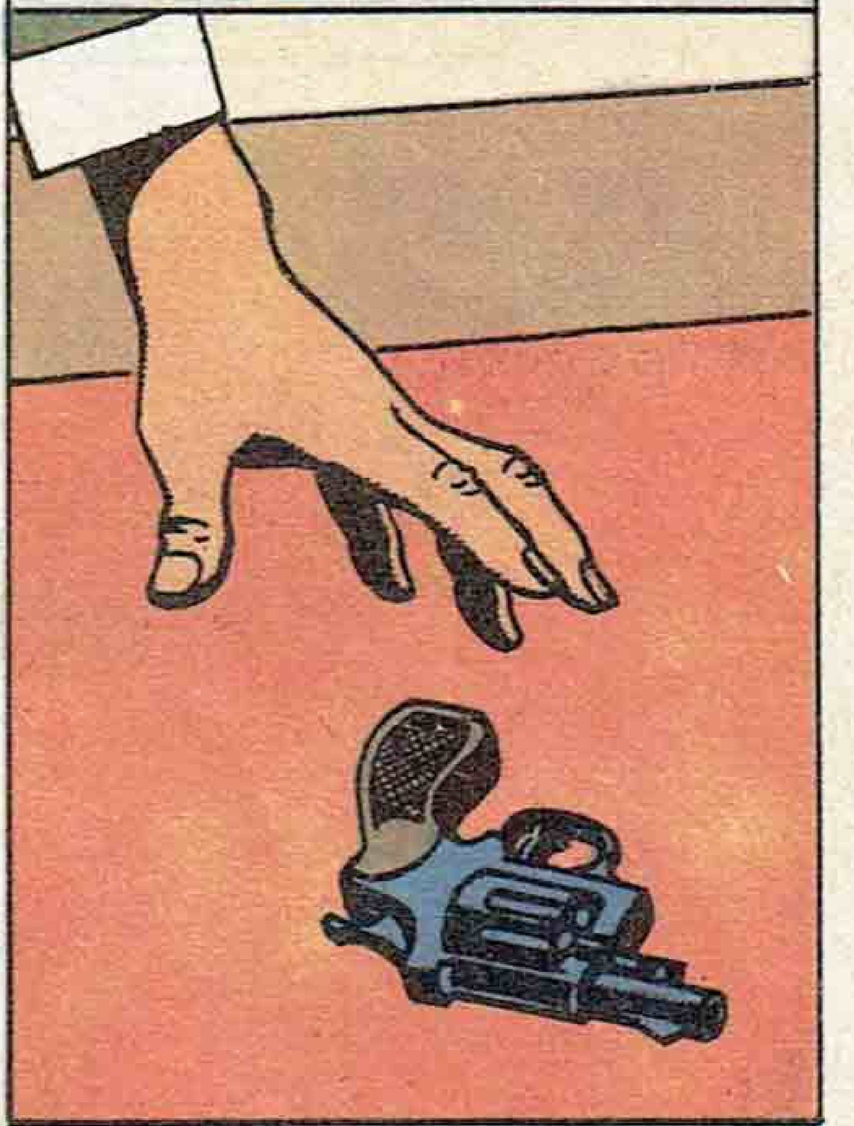




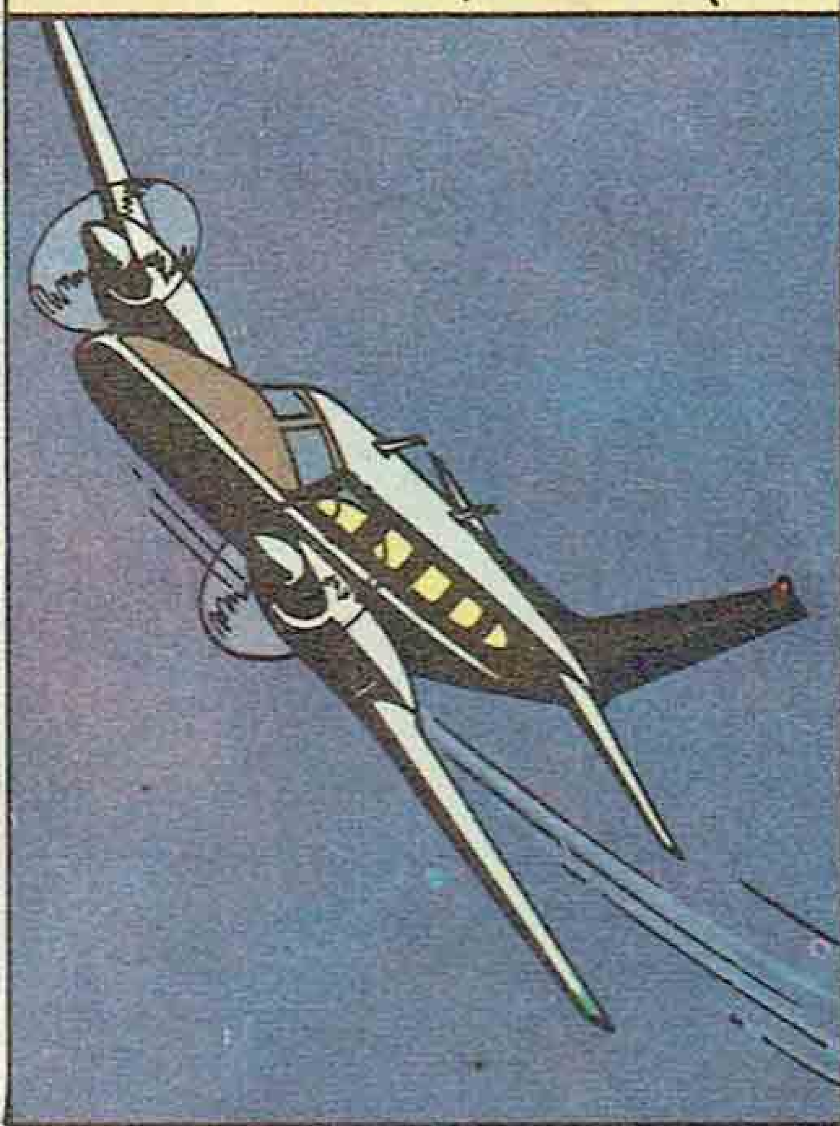

الأدبيين..

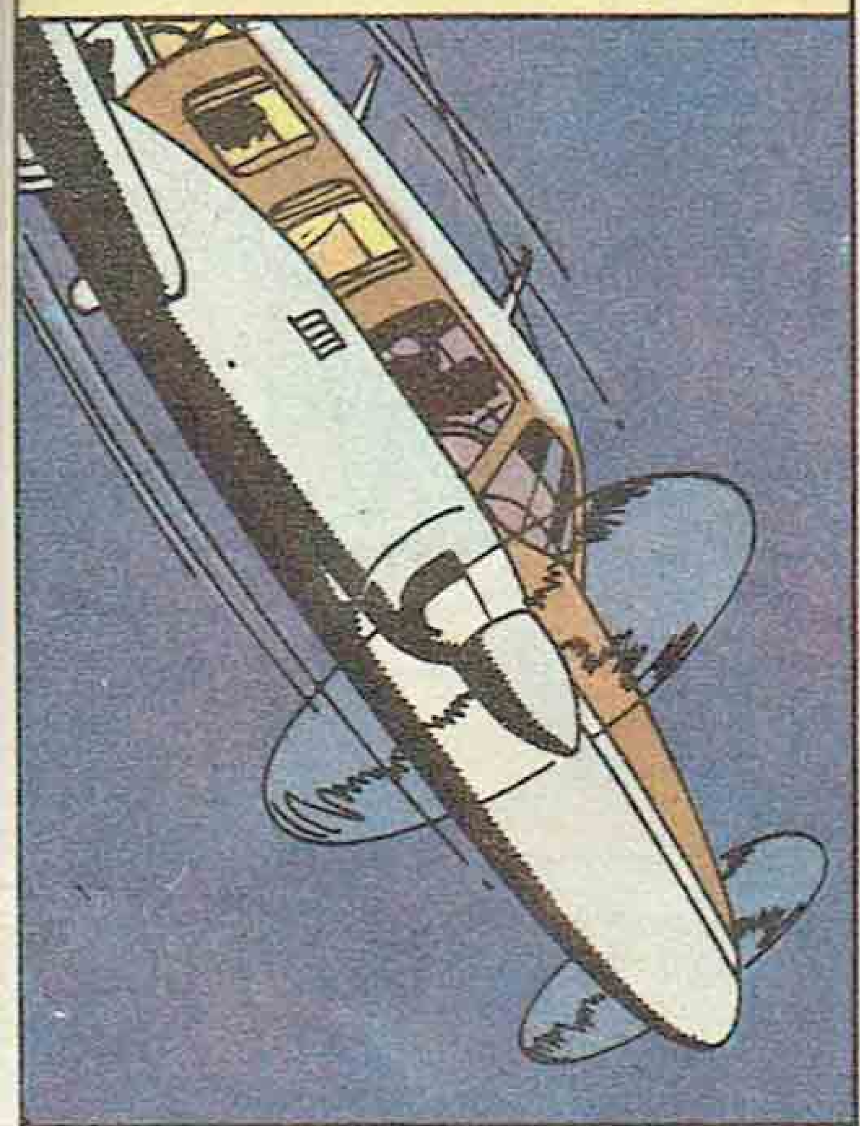
# بلاك ومورتيمر

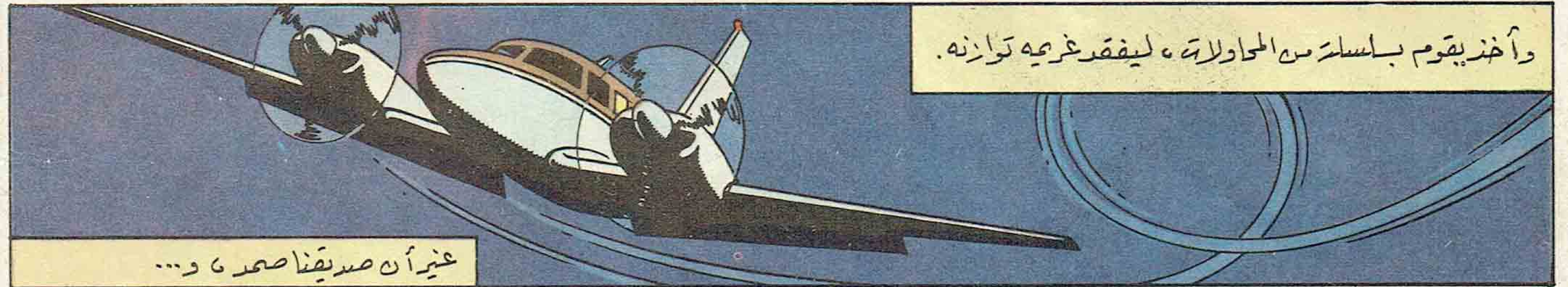




























# اختراع الدكتور ساتو























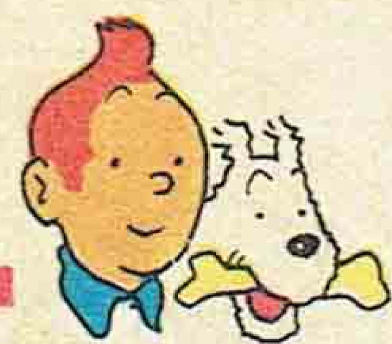


وبعد ساعة، كان "مورتيمر" قد استرد بعض هدوئه. وجفف ثيابه قليلا، فاستأنف طريقه مصمما أكثر من ذى قبل، على موافاة صديقه وزميله، ومساعدته على مواجهة الخطر الذى يهدده






يتبع




هيا، لا داعي لهذه الثورة العصبية..
لا! لا!
لا!


آآى!
أسرع يا دكتور إنني لا أحب رؤية أحد يتعذب


لقد انتهيت ياسيدي، ويمكنك أن تسأله...


أيها اللصوص!.. الجبناء!.. المحتالين!..


قتلة!.. قد.. قد.. قد.. آآه..
آآهاه....


ما رأيك ياعزيزي "كاريداس"؟ ألن تحكم عقلك ؟!..
نعم.! نعم! بالتأكيد!


اسمعني جيدًا: أنت تعلم أنني أعرف اسم البنك السويسري الذي أودعت به أكثر من مليونين من الدولارات. وأعرف أيضًا بفضل سكرتيرك الوفي "سپالدنج" - الاسم المزيف الذي تتعامل به مع البنك، كما حصلت منه أيضًا على نماذج رائعة من التوقيع المزيف الذي تستخدمه. غير أنك نجحت في إخفاء رقم الحساب عليه: لكنك ستسر إلى بهذا الرقم، أليس كذلك؟
نعم..، نعم...


نعم فكم وددت أن أريح ضميري منذ زمن بعيد، سأ....


تشاا!!


يرحمكم الله...!
ها! ها!


شكرًا.. سأعترف لك.. أ.. اثنا عشر، تسعة تسعة عشر، ثلاثة.. نعم، هو كذلك..
١٢ - ٩ - ١٩ - ٠٣ ؟...
أهذا هو رقم حسابك في البنك؟


بنك؟.. لا، لا، لا: متجر فاكهة وخضر. لقد سرقت في يوم ١٢ من سبتمبر عام ١٩٠٣ لأول مرة في حياتي ثمرة كمثرى من المعروض في هذا المتجر.. إني أذكر ذلك كما لو كان بالأمس..


ما هذا الذي تقوله لي ؟..
إنها الحقيقة بكل أسف ياسيدي

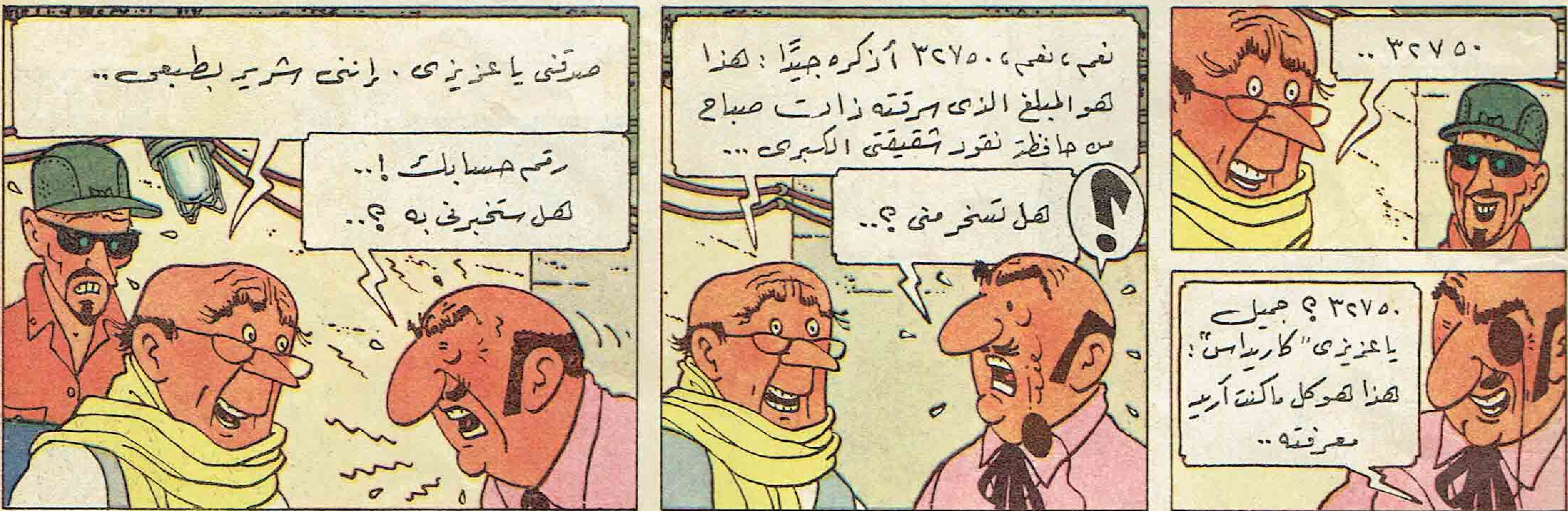

الحقيقة المرة... ولم تكن هذه إلا البداية!... إنه شيء مؤسف لكنه كذلك!...


وبعد ستة أشهر، سرقت خاتم أمي، وتركتها تتهم الخادمة "أوديل".
ما رأيك يا دكتور "كروسبيل"؟
إنني لم أعد أفهم شيئًا.. فهذه هي أول مرة يحدث فيها ذلك!

# الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدنى

اختطف « راستابو بولوس » ، المليونير « كاريداس » ، ليحصل منه على رقم حسابه السرى فى أحد البنوك السويسرية . وقد وعد الدكتور « كروسبيل » بحمل هذا الأخير على الكلام












"ميلو" ! .. حى يرزق ! ... واصغيرى "ميلو" . ! ..
هشت لا تحدثوا صوتًا .. !
هاى ! هاى !

سكوت ، بالله عليكم ! .. ستثيرون انتباه الحراس !
هاى ! هاى !




شئ من الهدوء يا "ميلو" ، شئ من الهدوء . ! ..
هاى ! هاى !

هو - و - و - شت !
هاى ! هاى !







حمدًا لله ، لقد فكت قيودى ... لقد أصبحت حرًا ! .. شكرًا لك يا "ميلو" !

رائع ! ولنحى "ميلو" معًا !
يعيش يعيش يعيش
لا ! ..




رباه ! رباه ! ما هذا الذى فعلته ؟ ...
انتبه ! هناك أحد قادم !

من الذى صرخ ؟ ..
عسى أن يفهم "ميلو" ما انتظره منه !
هذا مزاح سخيف .. هذا رأيى ، وأنا مقتنع به تمامًا .. !

# الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدني

بريشة الفنان: إرچيه















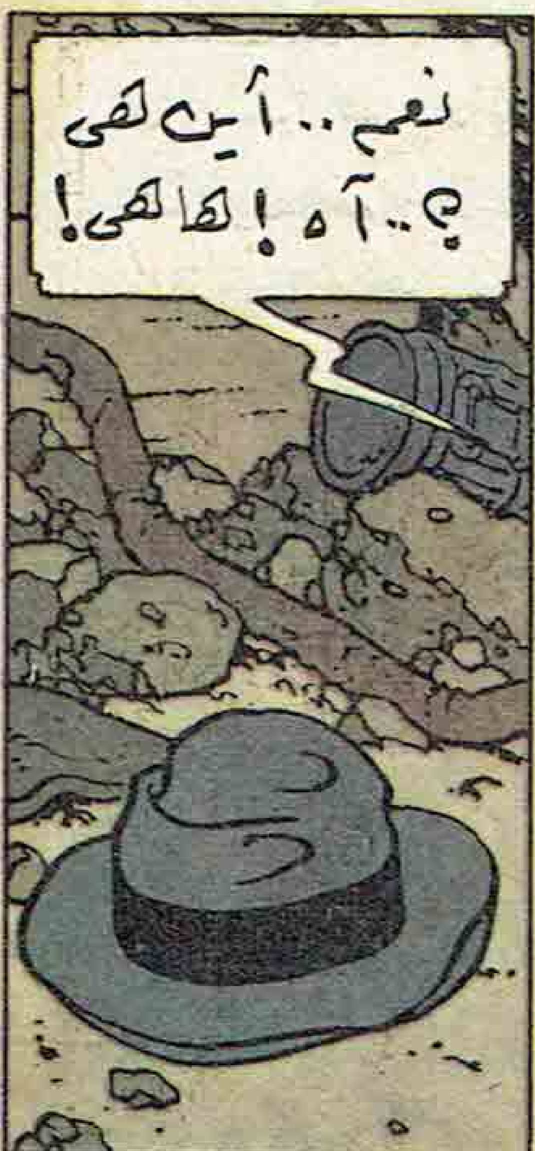










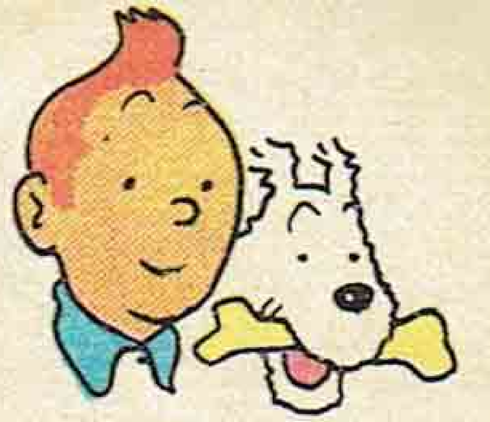











لقد ارتديت لهذه القبعة يا قبطان، وهذا ما جعل «ميلو» يخطئ العنوان.


على كل حال، سننجح في العثور على "كاريداس" بفضل "ميلو"..
هذا ممكن.. أما الفتة لتخليصه من أيديهم ؟!


إني أقترح خطة: سأخرج أنا والقبطان لنبحث عن "كاريداس". أما أنت يا "تسوت" فستختبئ مع البروفسير و"جينو" والأسيرين بالقرب من هنا، وتبقوا حتى نعود... اتفقنا..؟..


هذه خطة مدهشة يا "تان تان". صحيح أنني كنت أود أن أرافقكما.. لكني سأبقى مع الصديقين والأسرى.
إذاً هيا بنا..!


أسرع يا بروفسير....!
رائع!.. غير معقول! إنني لم أر مثل هذا من قبل!..


أسرع يا سيدي إن الوقت يضيع بنا..
آه! هل لاحظت ذلك أيضا؟.. لم يسبق لبندولي أن سجل أقوى من هذه الاهتزازات..


هذا شيء غير عادي!.. انظر!... حقا إنه شيء غريب! انظر!.. هذه أول مرة أرى فيها ذلك!..


وبعد بضع دقائق...
هذا مكان مثالي للاختباء. لكن حذار من أن تحدثوا ضوضاء، وشددوا الرقابة على الأسرى، ولو أن كل شيء تم على ما يرام. فسنعود لنلتقي بكم في هذا المكان..


إلى اللقاء يا "تان تان"! إلى اللقاء وأتمنى لك التوفيق!..
هذا ما أتمناه لك أيضا يا "تسوت"!..


.. لقد كنا هانئي البال في "بولينسيا" ..!


على كل حال، لو حدثني أحد مرة أخرى عن رحلة ما، فأعده بأنني سأ...


كرشش


أين أنت يا قبطان؟..
قبطان؟..
قبطان؟..



يتبع

# أضف إلى معلوماتك

## خيام المغول

كان المغول ، حتى القرن الثامن عشر ، من الشعوب الرحل ، وكانوا يشتهرون بأنهم محاربون شرسون ، يحكمون أراضى شاسعة فى آسيا الوسطى . وكانوا يقيمون فى السهول الواسعة من هذه المنطقة ، خياما مستديرة تسمى « يورت Yourtes » مستخدمين إطارا من الخشب يغطيه اللباد . وكانت هذه الخيمة تطوى بسهولة ، ويحملونها معهم عندما ينتقلون من مكان إلى آخر .

ومن المعروف أن المغول بلغوا أوج عظمتهم تحت حكم چنكيز خان ، أى فى بداية القرن الثالث عشر ، عندما قامت قبائل المغول بغزو شمال الصين وتدميره . ثم دخلوا روسيا فيما بعد، وتوغلوا فى أوروبا . حتى بلغوا مدينة بودابست .

واليوم ، تنقسم منغوليا إلى منطقتين ؛ منغوليا الداخلية ولها حكومة خاصة بها ، وتقع فى قلب جمهورية الصين الشعبية ؛ ومنغوليا الخارجية ، وتسمى جمهورية الشعب المنغولى . ولم يعد يعيش فى هذه الخيام ، سوى المغول الرحل الذين ينتقلون فى السهول .



## الجزر التى بها زلازل



أطلال طوكيو بعد زلزال عام ١٩٢٣

هناك بعض مناطق بالكرة الأرضية ، تتميز بضعف القشرة الخارجية بها ، فتحدث بها أحيانا شروخ ، تسبب هزات أرضية عنيفة تسمى بالزلازل ، كما تسمى المناطق التى تتعرض لهذه الهزات بالمناطق الزلزالية وأهم المناطق الزلزالية هى منطقة « حزام النيران » التى تقع بالمحيط الهادى ولهذه المنطقة سلسلة من البراكين ، تلفظ أدخنة ومادة بركانية سائلة ، وتضم المنطقة الزلزالية عدة جزر من اليابان .

والجدير بالذكر ، أن هذه الهزات الأرضية التى تتعرض لها اليابان ضعيفة عموما ، ولا تحدث خسائر كبيرة ، وقد تم بناء المنازل الحديثة بطريقة تجعلها تتحمل الهزات العنيفة .

وأحيانا تسبب الزلازل فى إحداث كوارث خطيرة ، نذكرهنا ، الزلزال العنيف الذى تعرضت له مدينة طوكيو فى اليوم الأول من سبتمبر سنة١٩٢٣ والذى أدى إلى مصرع حوالى ٧٤,٠٠٠ نسمة ، وترك حوالى ثلثى الشعب اليابانى دون مأوى .

## الكوليزيوم قديما

يعد مدرج «الكوليزيوم» أكبر بناء أقيم فى روما القديمة . وكان يسمى ، فى بادئ الأمر ، «فلاڤيان» ، وأنشأه القياصرة ڤسپاسيان ، وتيتوس ، ودومينيوس من عام ٦٩ - ٨١ ميلادية ، فى مكان قصر نيرون الذى كان يسمى «بالبيت الذهبى» .

وقد كان الكوليزيوم بناء شامخا ذا شكل بيضاوى ، طوله ١٨٥ مترا ، وعرضه ١٥٦ مترا ، وارتفاعه ٥٠ مترا . وكان بالحائط الخارجى ٨٠ ممرا ، مقسمة إلى ثلاثة مستويات ، المستوى الأول به قوائم تستند إليها خيام تحمى المشاهدين من الشمس .

وكان الكوليزيوم يتسع لنحو ٥٠,٠٠٠ مشاهد . وكان المشاهدون يدخلون إليه ، عن طريق بوابات على شكل أقواس مرقمة .

أما تحديد الأماكن فوق المدرجات ، فكان مرتبطا بالطبقة الاجتماعية . فقد كانت الأماكن السفلى ، القريبة من الحلبة . مخصصة للطبقة الحاكمة والأرستقراطية . أما الأماكن العليا ، فكانت مخصصة لأدنى طبقة اجتماعية .

وفى الحلبة الواسعة ، كانت تقام مصارعة بين مصارعين مسلحين بالسيوف ، وكانت تفضى فى بعض الأحيان إلى الموت . كما كانت تقام معارك بين الإنسان والحيوانات المتوحشة . وكانت معظم هذه المشاهد تتسم بالوحشية والدموية .

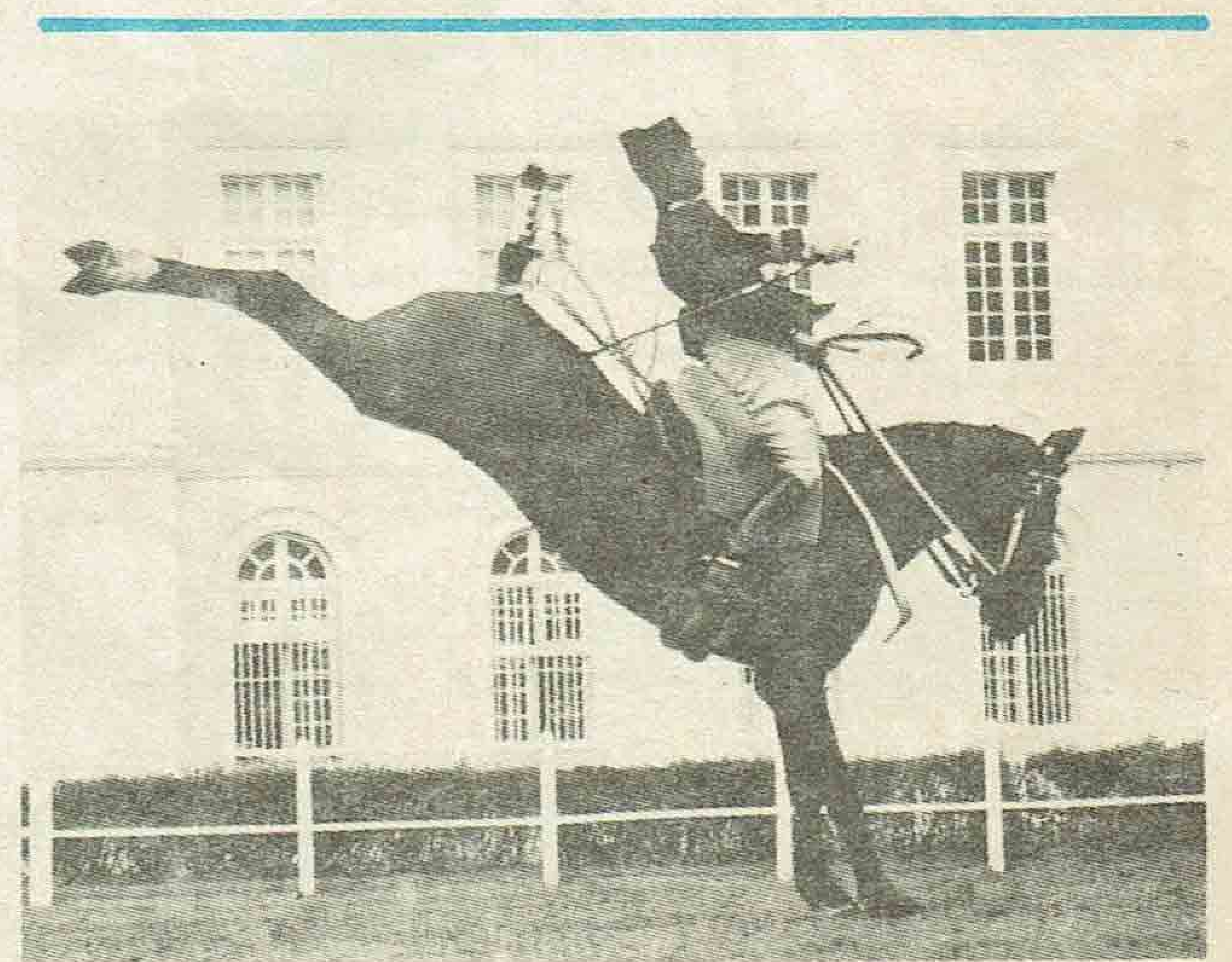


# أجمل الفرسان فى العالم

فى إحدى ليالى شهر مايو ١٩٧٢ ، وأمام واجهة المدرسة الحربية المضيئة ، قدم فرسان « الإطار الأسود » عروضهم الخيالية ، تكريما للملكة اليزابيث ، التى كانت تقوم بزيارة لفرنسا ، استغرقت بضعة أيام .

بدأ الاحتفال باستعراض لفرسان القفز ، وهو ممتطون صهوات جيادهم الاثنى عشر ، ذات الذيول المجدولة ، أمام ملكة انجلترا ، وملايين من مشاهدى التليفزيون ، إذ كان هذا الحفل ، بمثابة إحياء لرياضة الفروسية ، التى سادت فى القرن السابع عشر . وقد أدى هؤلاء الفرسان ، بجيادهم ، حركات شتى بارعة ، فكان الجواد يقف على ساقيه الخلفيتين فقط ، وأحيانا يتكئ على ساقيه الأماميتين ، ويرفع الخلفيتين بعنف ، ثم يقوم بتأدية هاتين الحركتين الواحدة تلو الأخرى ، وبطريقة منسقة وبديعة .

وتركت هذه الجياد القوية الحلبة ، لتفسح المكان لاثنى عشر جوادا آخر ، تمتاز بشكلها الرشيق ، وقد تقدمت بخطوات منتظمة ورشيقة ، وبدأ استعراض فرسان السلاح الذى كان يقوده الكولونيل « چان دى سان أندريه » . كانت الجياد تسير فى صف واحد ، ثم انقسمت



إلى صفين ، أخذا يتباعدان تدريجا ، ثم يتقاطعان ، وينقسمان إلى ثلاثة صفوف . وأثناء هذه الحركات ، كانت أرجل الخيل ترسم على الأرض المفروشة بنشارة الخشب ، أشكالا هندسية فى غاية من الدقة ، ثم بدأت الجياد تغير فى خطواتها ، متمشية فى ذلك مع أنغام الموسيقى ، التى كانت تقوم بعزفها فرقة الحرس الجمهورى ، وبذلك أحيت الجمال الذى اتسمت به الفروسية فى فرنسا قديما .

**شهادة ومدرسة كبرى :** ولا تزال مدرسة « الإطار الأسود » تحتفظ بتقاليد الفروسية الكلاسيكية ، التى كانت موجودة بفرنسا قبل الثورة . وتتمتع هذه المدرسة بشهرة عالمية ، وقد وجهت إليها دعوات عديدة لتقديم عروضها فى مختلف العواصم الأجنبية . ففى سنة ١٩٧٢ قامت بزيارة لكل من ڤيينا ، ولندن ، وبروكسل .

ومن المعروف أنها مدرسة للفروسية ، تستقبل العسكريين والمدنيين ، كما يشترك حراس وأساتذة فن الفروسية ، وأعضاء المدرسة ، فى منافسات قومية ودولية ، يحققون من خلالها نتائج طيبة . ففى سنة ١٩٦٨ حصل مساعد القائد «چون جيون» على الميدالية الذهبية فى الألعاب الأوليمپية فى الترويض والقفز .

ويتكون أعضاء هذه المدرسة ، من ٢٤ شخصا من العسكريين ، من بينهم اثنا عشر من فرسان السلاح برتبة ضابط ، والاثنا عشر الآخرون بين معلم ، ومساعد معلم برتبة نائب ضابط . وهم يرتدون جلبابا أسود ، ذا قبعة سوداء ذات قرنين . ومن هنا يرجع اسم المدرسة ؛ كما يرتدون سروالا أسود بصفة مستمرة ، عدا أثناء الاحتفالات .

وقد أنشأ لويس الثامن عشر هذه المدرسة عام ١٨١٤ ، وكانت تسمى «مدرسة الفرسان الملكية» . وأطلق عليها اسم « الإطار الأسود» فى عهد «لويس فيليب » .

وتسمى هذه المدرسة اليوم « بمدرسة السلاح المدرع والفروسية » . وقد هبط نشاط « الإطار الأسود » فيما يتعلق بتكوين مدربى الفروسية من العسكريين ، وذلك بعد أن حلت الآلات ذات الأجهزة

محل الجياد ، فانسحبت من مدرسة السلاح المدرع عام ١٩٦٨ . وفى عام ١٩٧٢ ضمت لوزارة الشباب والرياضة ، وأصبحت مهمتها تنحصر فى تعليم من يرغب من المدنيين ، أن يصبح مدربا للفروسية ، أو من يريد احتراف الاشتراك فى المباريات الكبرى ولا تزال هذه المدرسة تستقبل من يتقدم إليها من العسكريين ! فبفضل تلك الرياضة، يكتسب الإنسان الشجاعة ، وضبط النفس، والمقدرة على اتخاذ القرارات ، وهى صفات ضرورية يجب أن يتحلى بها كل جندى .

ويتكون المبنى الرئيسى للمدرسة ، من طابق واحد ، يصل طوله إلى حوالى ١٠٠ متر ، ويرجع تاريخه إلى القرن التاسع عشر . هذا ، ويخصص الدور الأرضى للجياد، أما الطابق الأول ، فتشغله المكاتب العديدة التى غالبا ما تكون خالية من الموظفين ، إذ يقضى المدربون ومساعدوهم ، معظم أوقاتهم فى الملاعب الثلاثة المخصصة لترويض الخيل ، والتى تحيط بالمبنى الرئيسى ، وهى : ملعب «پوسى» وهو مخصص للطلبة المدنيين ، وملعب «مارجريت» وهو مخصص للعسكريين ، أما الملعب الثالث ، فهو خاص بالجياد التابعة لأعضاء الإطار الأسود . وجدير بالذكر ، أن كل جواد له شخصيته الخاصة به ، وهو يعرف جيدا خادمه وفارسه ، فبين الإنسان والحيوان ، تنشأ صداقة حميمة .

**الجانب المادى :** ولترويض تلك الخيول ، يستخدم هؤلاء الفرسان ، الرقة فى معاملتها ، ولكن هذا لا يمنع من اللجوء أحيانا إلى الشدة . وتضم اصطبلات المدرسة حوالى ٢٠٠ جواد ، بعضها نقى السلالة ، وبعضها الآخر خليط من الجياد الإنجليزية والعربية .

وعند شراء جواد ، لابد من البحث والتدقيق لمعرفة أصله ، والتأكد



من سلامة السلالة التى ينحدر منها . ولكن هذا لا يكفى ، إذ أنه من الضرورى أن يتميز بجمال الشكل ، إلى حد كبير ، حتى يمكن أن يشترك فى العروض المختلفة . كما يجب أن يكون متمتعا بصحة طيبة . ومما يذكر ، أن الاعتمادات المخصصة لشراء الجياد غير كافية ولم تتمكن المدرسة من شراء أكثر من خمسين جوادا خلال السنوات الأخيرة .

**مسألة صبر :** وتسمى المرحلة الأولى لتعليم الجواد «بالتهذيب» ، ويجب خلالها ، ألا يتعرض الحيوان لأى أذى من جانب الإنسان حتى لا يخشاه ، وحتى تنشأ صداقة بينهما . وتبلغ مدة هذه المرحلة الهامة ، عاما بأكمله ، يقوم أثناءها الجواد بالعمل لمدة ساعة فى اليوم فقط ؛ فتدريب حيوان يتطلب كثيرا من الصبر . ويبدأ المدرب بأن يجعل الحصان يسير بوساطة اللجام ، مما يجعله يعتاد صوت الإنسان ، ثم يعلمه أن يستدير ، ويتبع الخطوات ، والعدو ، وسرعة الجرى . هذا ؛ ولا يمتطيه الفارس إلا بعد أن يعتاد الجواد على السرج . وبعد عام ، يكون الجواد قد تعلم أن يسير إلى الأمام ، عندما يضغط عليه الفارس بساقيه ، وأن يستدير ، حين يرخى أحد جوانب اللجام عنه .

أما المرحلة الثانية ، فتسمى « التدريب الحقيقى» ، وفيها يتعلم الجواد حركات أكثر صعوبة ، كما تنفرد المدرسة ، بتعليم بعض الحركات التى ترجع إلى عصر النهضة ، وهى التى أشرنا إليها فيما سبق .

**مهمة مستحيلة :** ومما يذكر ، أن لكل دارس أستاذين : فارس ذو خبرة ، وجواد مدرب جيدا . ومن قوانين تلك الرياضة : « الجواد الشاب له فارس مسن ، والفارس المسن له جواد شاب » . يتصور الدارس أول الأمر ، أن مثل هذه الدراسة تتسم بالسهولة ، مادام الجواد يطيع أوامره . ولكن قد يحدث أن يفاجئه هذا الجواد ، بحركات يقصد بها مداعبته ، كأن يشب على ساقيه الخلفيتين ، فيسقط الفارس على الأرض ، وغير ذلك من الحركات .

ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، أن نعرف أن الجواد المدرب جيدا ، يشعر بفارسه بمجرد أن يلمسه بساقيه ، وما إذا كانت أحواله النفسية متغيرة . وحين يوجه إليه الفارس ، نداء صوتيا بالتقدم ، يتقدم فى الحال ؛ وإذا صاح «هولا» ، يعنى أن يتوقف عن السير . ولا يستعمل المدرب السوط ، إلا إذا أراد أن يعاقب الجواد ، ويحدث ذلك مثلا ، عندما يتهور الجواد ، ويوجه ضربة بساقه لأحد ما .

وتواصل تلك المدرسة ، بوساطة طلابها ، نشر روح الفروسية فى الجيش الفرنسى . تلك الروح التى سجلت لفرنسا واحدة من أروع صفحات تاريخها . ففى عام ١٩٤٠ كانت الجيوش الألمانية تتجه نحو « اللوار » ، وكانت مهمة الكولونيل « ميشون » قائد المدرسة ، اعتراضهم وتعطيلهم ، حتى يتمكن جيش باريس من التقهقر .

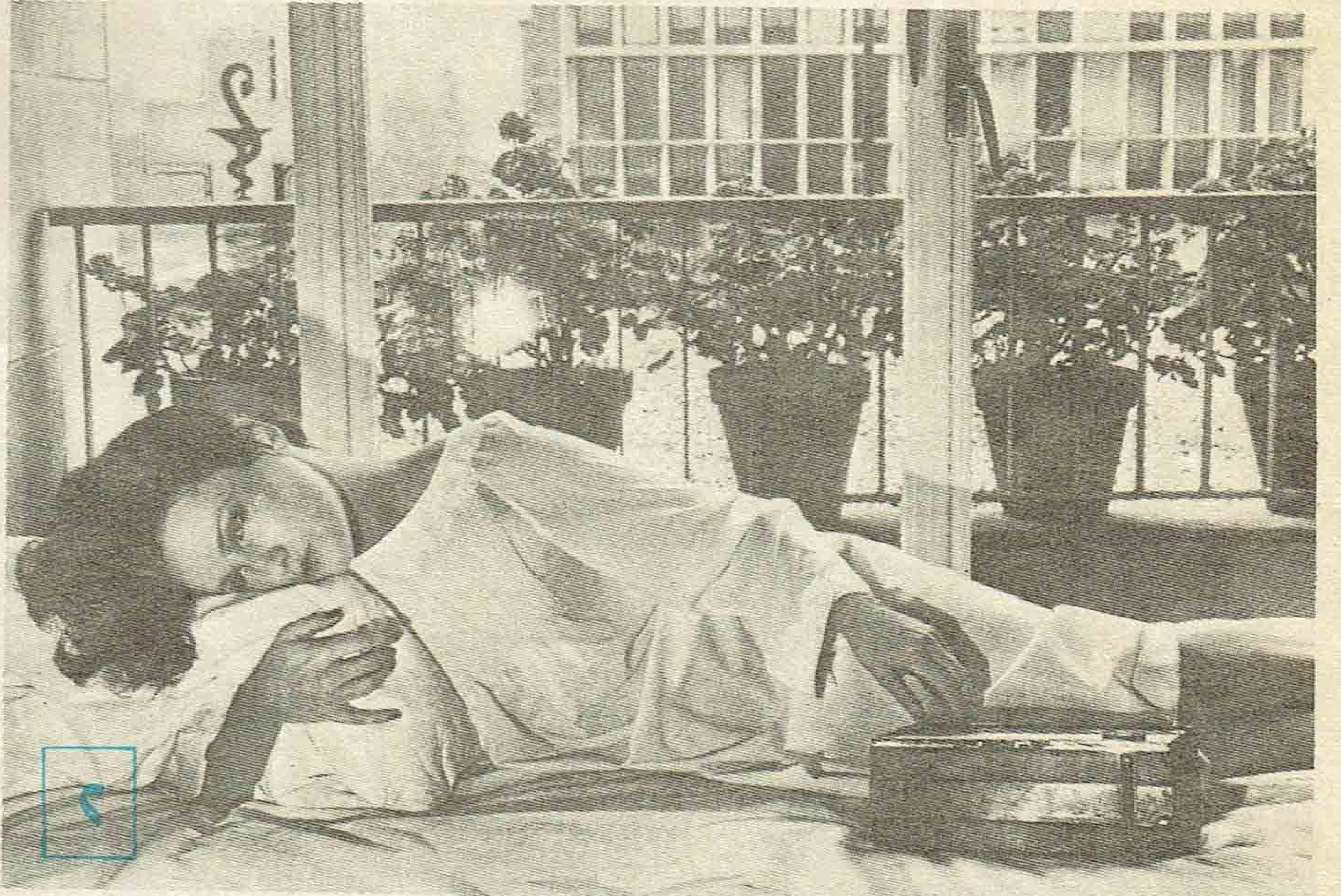
وقد كانت هذه مهمة جد عسيرة ، إذ يتطلب تنفيذها آلاف من الرجال ، فى حين أنه لم يكن لديه سوى ٢٣٠٠ شاب ، معظمهم غير مدرب على الاشتراك فى الحروب . ورغم ذلك ، استطاعوا أن يحتجزوا الألمان فوق كبارى اللوار ، لمدة يومين ، فأثاروا بذلك إعجاب أعدائهم .




# قمصان مريحة

من قماش اللينو نعرض لك أربعة قمصان للنوم . تهيئ لك الراحة والنوم الهادئ لنعومة قماشها وليونة خطوطها .


١


٢

١ - قميص نوم من اللينو القطن المنقوش بنقوش رفيعة . الصدر مشغول بالاسموكس الذى ينتهى بكورنيش . الحمالات كذلك عبارة عن كرانيش رفيعة وقد ، طرزت جميع أطراف الكرانيش بالفستون .

٢ - جميل كفستان الزفاف : هذا القميص المصنوع من اللينو الأبيض فتحة الصدر باتو ( كالمركب ) تحليها أبليكات من الدانتيل على هيئة زهور المارجريت . على الصدر عدة كسر رفيعة يمكنك تنفيذها بالمكنة أو عملها عند الشغال . الأكمام طويلة وتنتهى بشريط من الزهور أيضا .

٣ - خفيف كالريشة . هذا هو الوصف الذى يمكن أن يطلق على هذا القميص المصنوع من قماش الفوال المنقط . الحمالات عريضة . والصدر تحليه كسر متوسطة العرض على مسافات متساوية وكذلك الذيل . .

٤ - قميص نوم رومانتيكى من اللينو الأبيض . يمكنك ارتداؤه أثناء النهار أيضا . فتحة الصدر على هيئة مربع أسفله عدة كسرات . وباقى الموديل محلى بالدانتيل وجمال منظره فى غنى عن الوصف .

٣

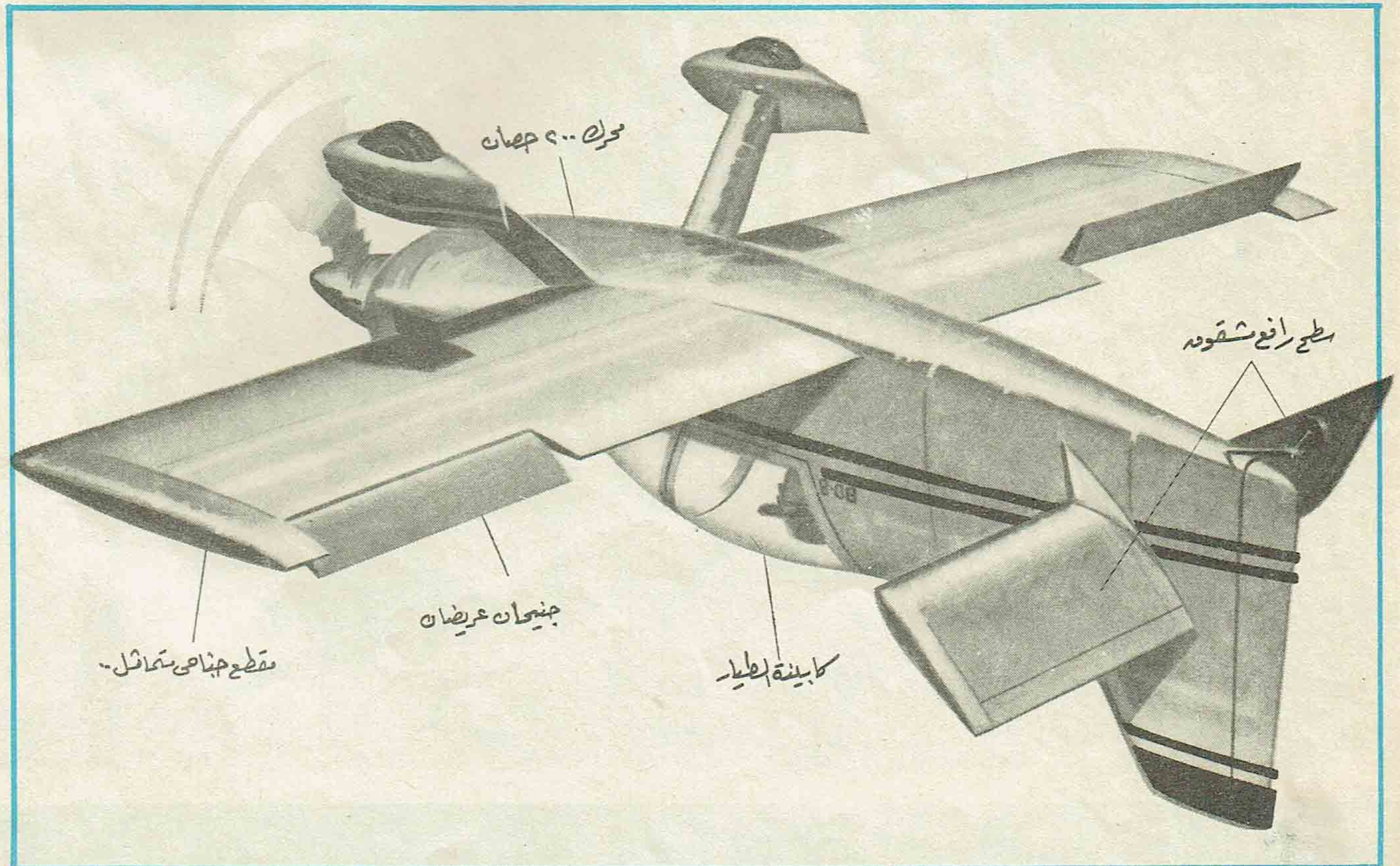
٤

# الطائرة البهلوانية BD-8

قد يجذب انتباهنا نوع هذه الطائرة : فهل هناك فى الطائرات أيضا « بهلوانيات » ؟ فى الواقع أن « البهلوانيات الجوية » aerobatics فرع هام من فروع علوم الطيران ، وهو يتناول الحركات الفذة التى يمكن أن يقوم بها الطيار بطائرته ، مثل الطيران فى وضع مقلوب ، أو الارتفاع أو الالتفاف أو الانقضاض المفاجىء . ولقد قدمت دراسات البهلوانيات الجوية خدمات جليلة للطيران بصفة عامة ، والطيران الحربى بصفة خاصة ، حيث إنه يدرس تصميم الأجزاء المختلفة للطائرة ، وخاصة الأسطح التى تتحكم فى الطيران ، مثل الجناحين ، والأسطح الرافعة elevators ، والجنيحات ailerons ، والذيل ، والدفة ، الخ .

ومعظم الطائرات البهلوانية تبنيها شركات متخصصة صغيرة ، أو هواة متحمسون هم فى واقع الأمر رواد حقيقيون فى عالم الطيران .

ومصمم الطائرة البهلوانية BD-8 ، واسمه «جيم بيد» Jim Bede قد اكتسب شهرة كبيرة فى تصميم هذا النوع من الطائرات ، وقام بتأسيس شركة تحمل اسمه ، وهى « شركة بيد للطائرات » لإنتاجها وتطوير الطرازات الجديدة منها . وطائرته BD-8 هى الثامنة والأخيرة فى مجموعة من الطائرات المبتكرة التى تبنيها مصانعه . ويتميز أسلوب جيم بيد التصميمى بالبساطة والجودة ، علاوة على أنه فى إمكان أى هاو طيار أن يبنى بنفسه أية طائرة منها ويقوم بتطييرها .



ولكن الطراز BD-8 ليس فى بساطة الطرازات السابقة ، لأنه مصمم للاشتراك به فى سباقات البهلوانيات الجوية الدولية — وهى سباقات تتطلب القيام بحركات ومناورات لم يتيسر تحقيقها من قبل . لذلك فإن هذا الطراز يمتاز بمتانة إنشائية فائقة لهيكله ، علاوة على أنه يتضمن أجهزة وترتيبات تحكم معقدة ومتكاملة ، والبعض منها لم يسبق تزويد أية طائرة بهلوانية به .

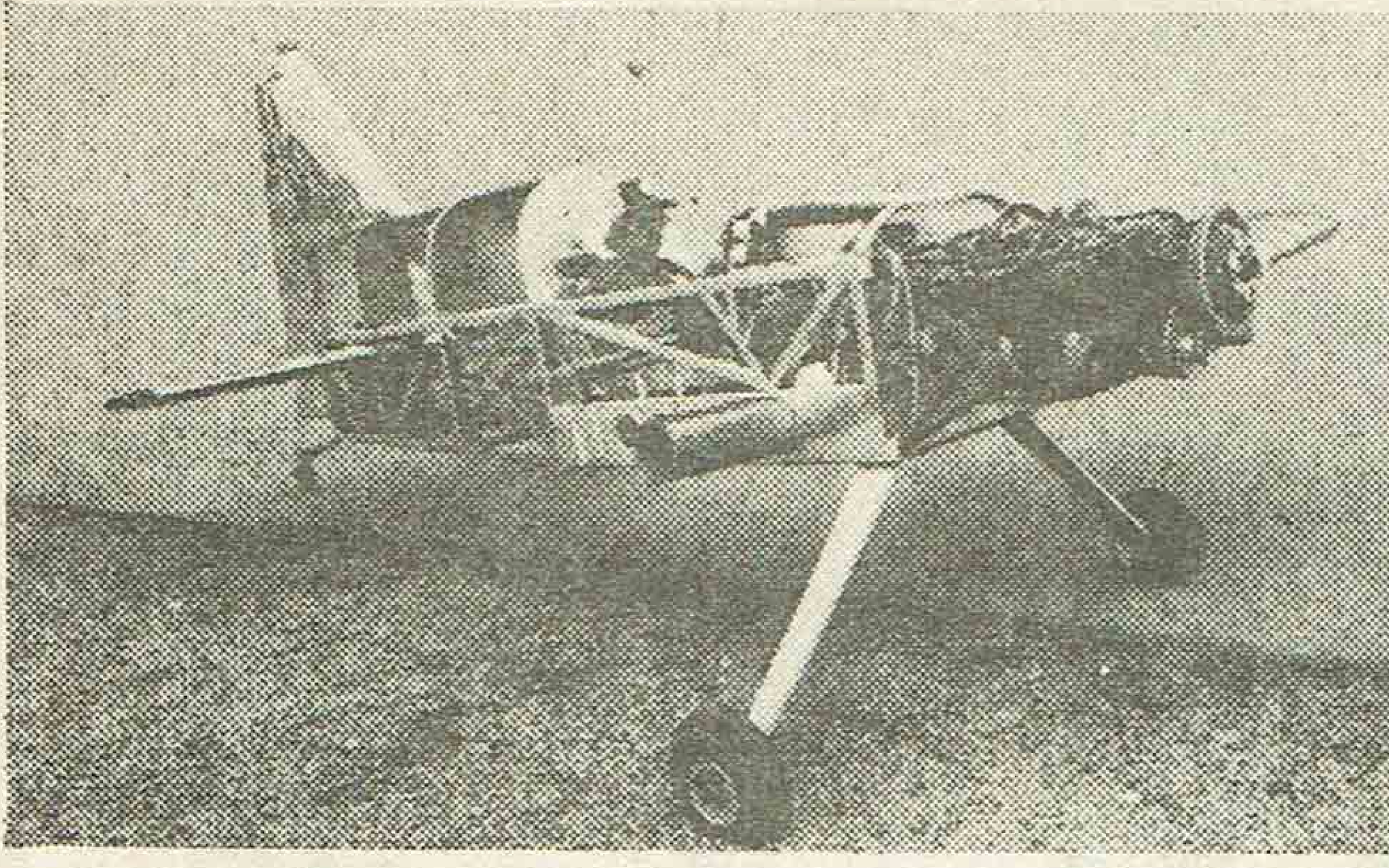
والطائرة البهلوانية التى حازت شهرة عالمية حتى الآن هى الطائرة Pitt & Special ، التى فازت بالمرتبة الأولى فى معظم السباقات الدولية ، والتى تعتبر حاليا « بطلة » الطائرات البهلوانية . ولكن چيم بيد يعتقد أن طائرته ستتفوق على هذه الطائرة ، ويؤكد وجهة نظره فى موضوعية علمية هادئة .

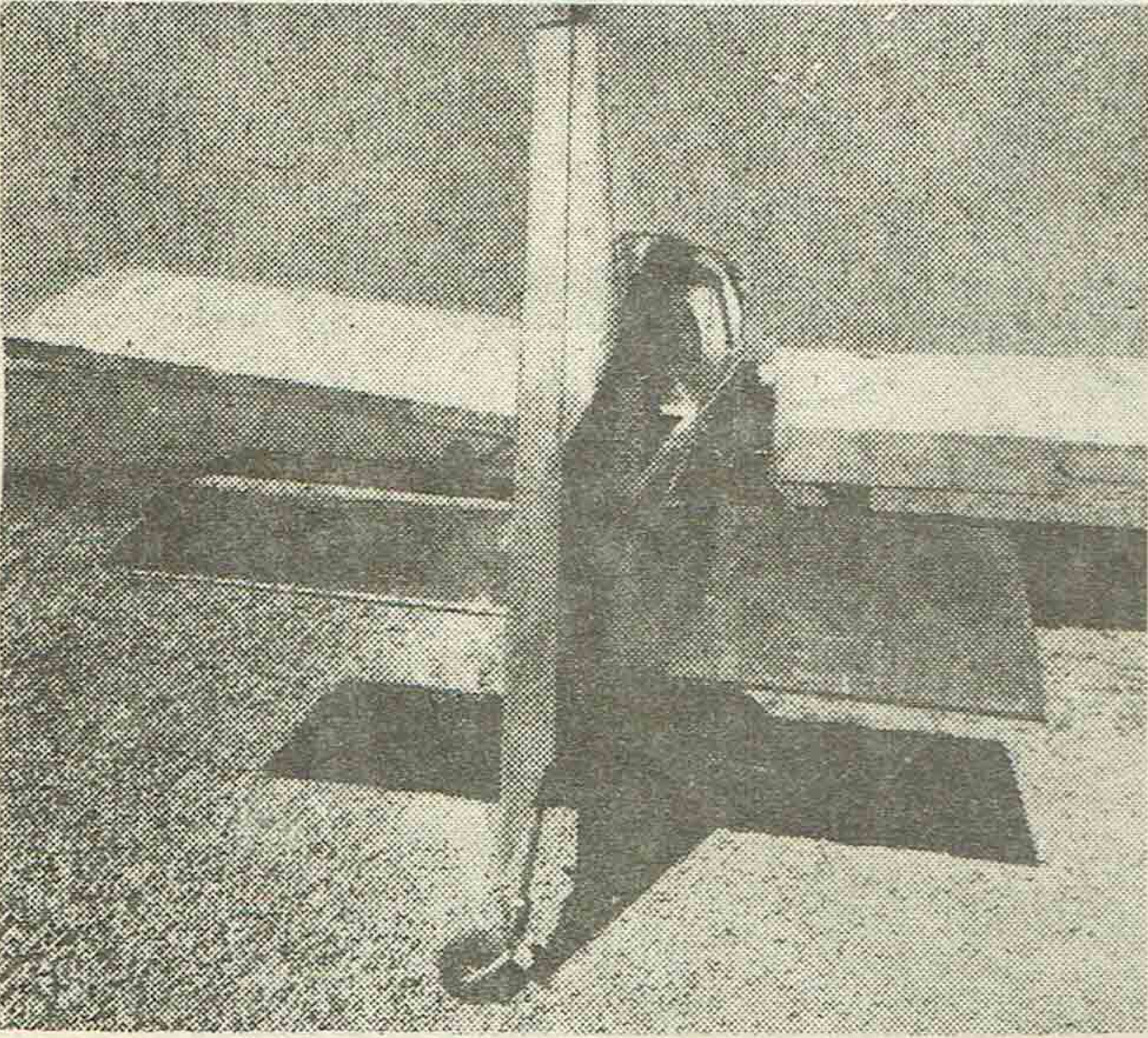
ويبنى بيد تفاؤله على أساس أن BD-8 مزودة بترتيبات تحكم لم تسبق إليها ، وهذه الترتيبات مصممة لإعطاء الطائرة قدرات فائقة على المناورة . فالسطح الرافع مشقوق إلى نصفين ، بحيث يمكن تشغيلهما معاً أو كل منهما على حدة . والمألوف حتى الآن أن يكون السطح الرافع وحدة واحدة لمناورات الصعود والانقضاض فى الجو . ولكن هذا الترتيب المعتاد لا يساعد كثيرا فى البهلوانيات الجوية ، ومن هنا تتضح ميزة السطح الرافع المشقوق ، حيث يمكن تحريك أحد نصفيه فى اتجاه معين ، وتحريك النصف الثانى فى اتجاه مضاد . فهو يشبه فى ذلك الجنيحات من حيث الأداء الوظيفى .

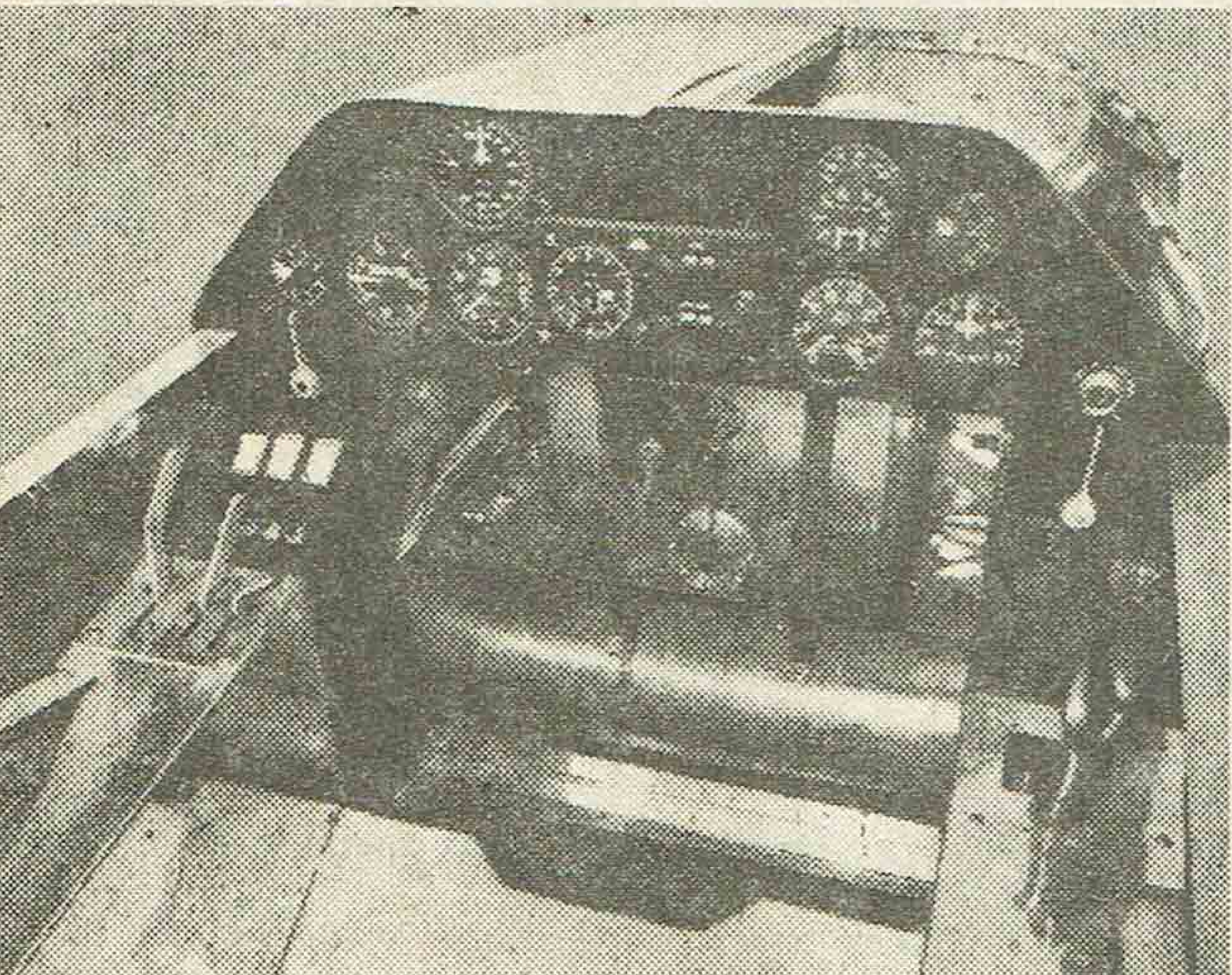
فعندما تبطئ طائرة فى بعض المناورات البهلوانية — كما فى حالة الصعود الرأسى أو عند الاقتراب من قمة « أنشوطة » هوائية — يتناقص تدفق الهواء فوق الجناحين ، وتقل تدريجا فعالية الجنيحات . ولكن هذا لا يحدث للسطح الرافع ، لأنه يكون محاذيا للهواء الخلفى المندفع بفعل المروحة . وعلى ذلك يوجد دائما اندفاع قوى للهواء فوق الذيل ، بصرف النظر عن سرعة طيران الطائرة . وشق السطح الرافع إلى نصفين هو فى الواقع بمثابة تركيب جنيحين إضافيين ، يواصلان عملهما الوظيفى بعد أن يفقد الجنيحان المألوفان — المركبان فى طرفى الجناحين — قدرتهما على التحكم . وبهذا الترتيبة المشقوقة يمكن للطائرة أن تدور حول نفسها وكأنها « نحلة » من التى يلهو بها الأطفال . ولنا أن نتصور روعة هذا المنظر ، وخاصة فى مناورات الصعود أو الانقضاض الرأسى .

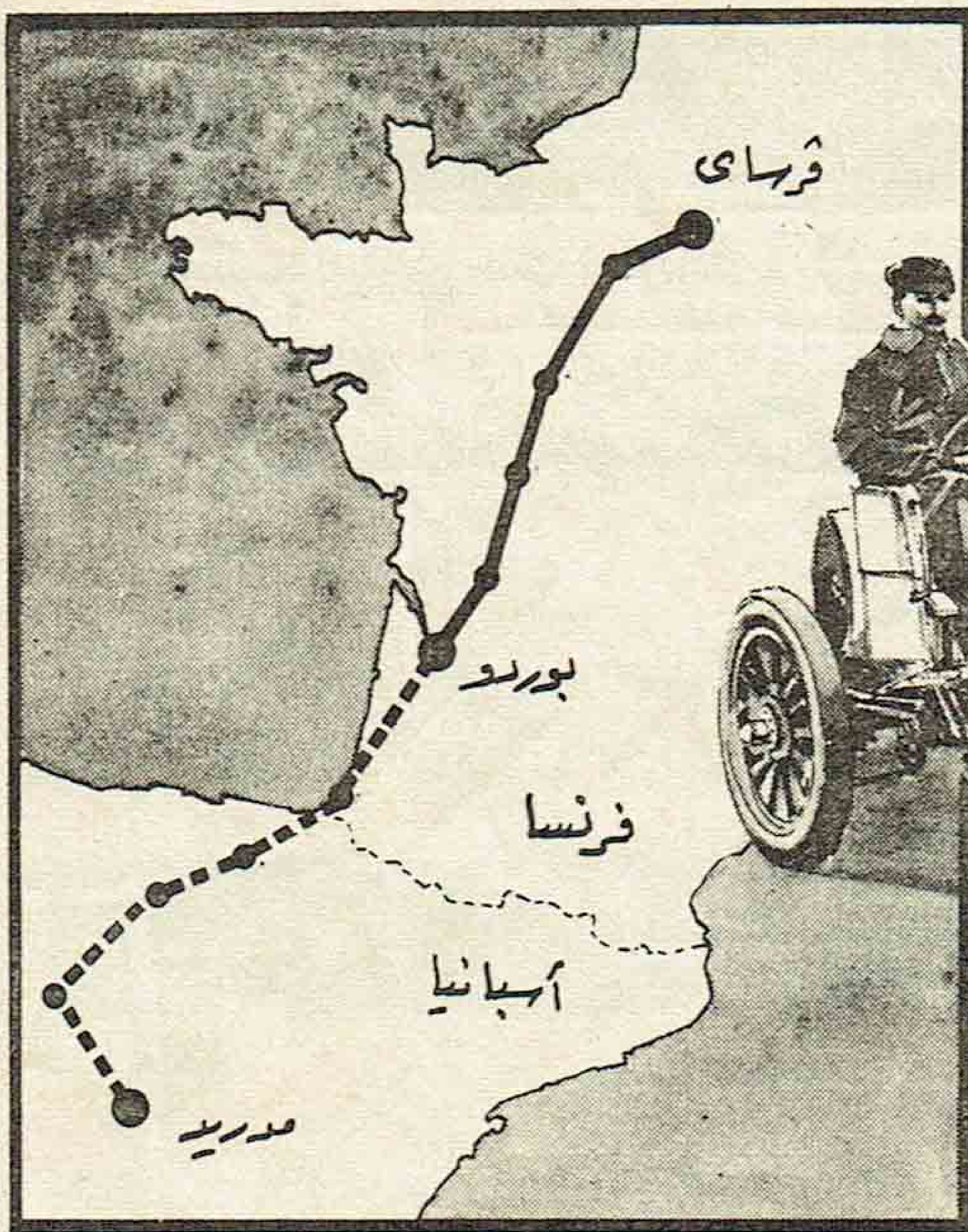
وليس هذا هو الابتكار الوحيد الذى يعتمد عليه چيم بيد فى طائرته البهلوانية الجديدة ، بل هناك عدة ابتكارات أخرى ، وإن لم تكن فى أهمية السطح الرافع المشقوق .

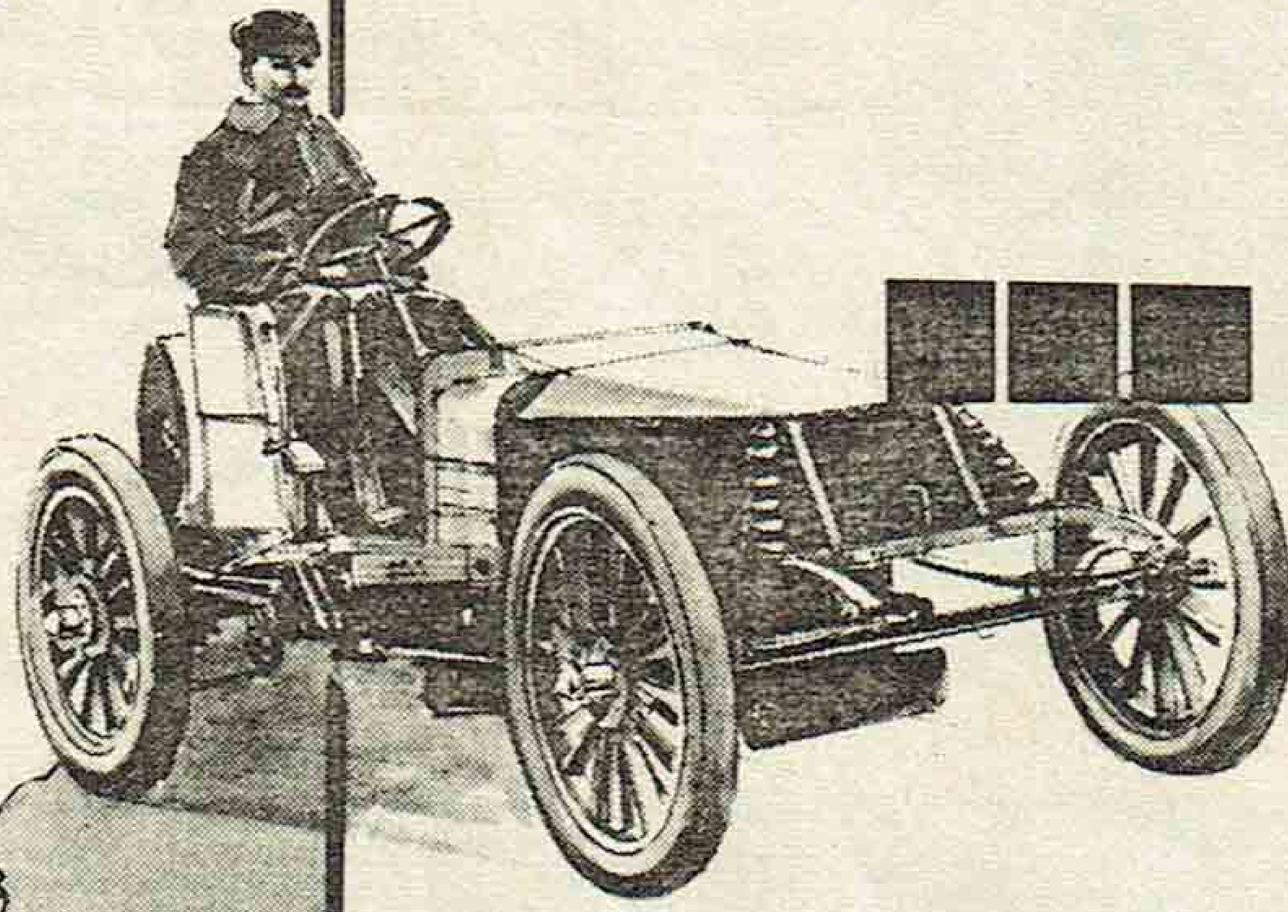
والطائرة BD-8 مزودة بمحرك واحد قدرة ٢٠٠ حصان ، وتبلغ أقصى سرعة لها ٤٢٠ كيلومترا فى الساعة . وينتظر هواة الطيران البهلوانى فى جميع أنحاء العالم نتيجة التنافس الجبار بين البطلة الحالية Pitts Special وبين هذه الطائرة البهلوانية الجديدة .


جسم الطائرة قبل الانتهاء من تركيبه


السطح الرافع المشقوق . يمكن تحريك أحد النصفين فى اتجاه مضاد للنصف الآخر


لوحة أجهزة القيادة والتوجيه . عصا القيادة إلى اليمين



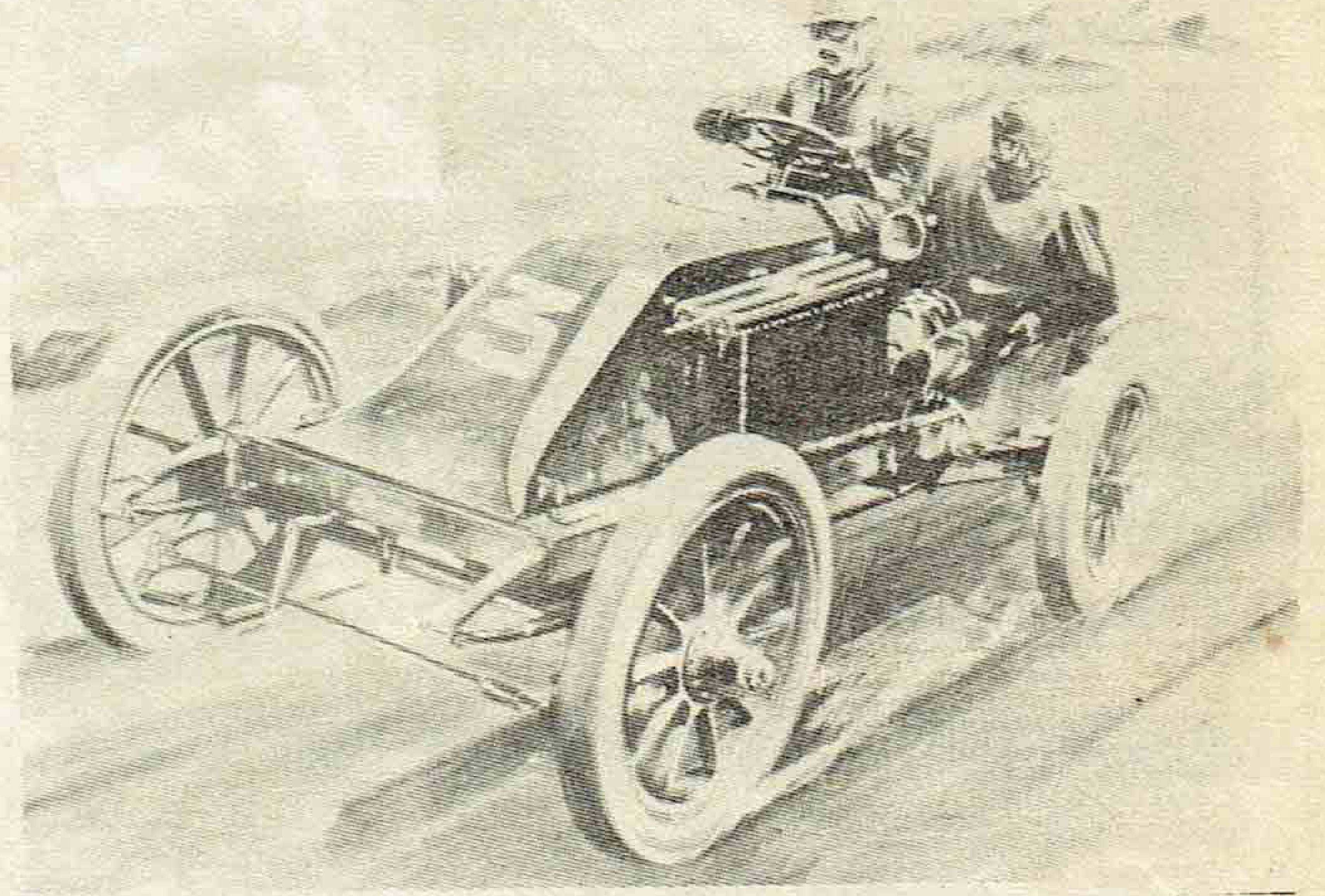



# السباق من أجل المجد

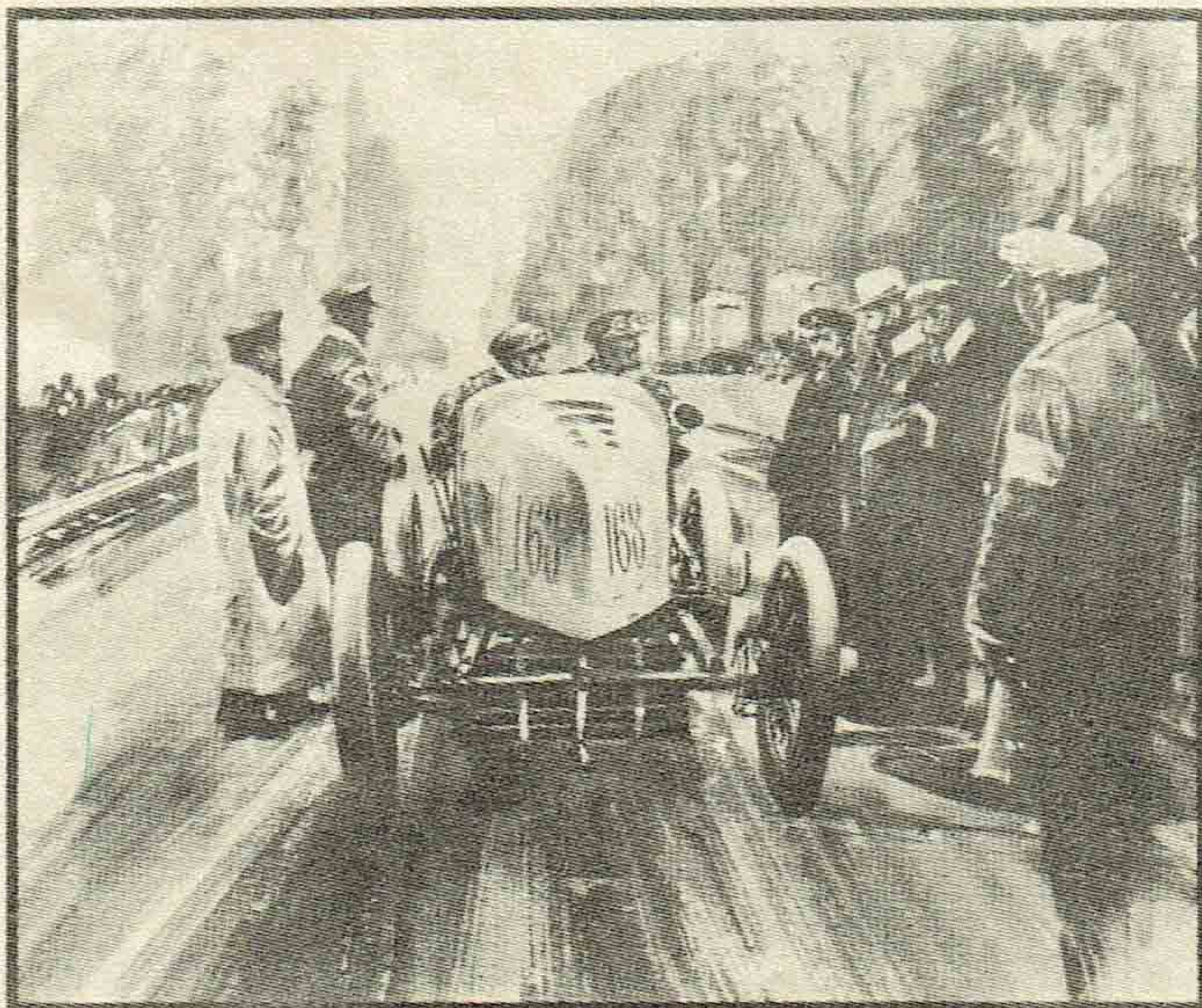
# طريق الموت

كانت فكرة الاشتراك فى سباق سيارات عام ١٩٠٣ على طوال طرق مفتوحة من باريس إلى مدريد ، تبدو فكرة طيبة ، ولكن إلى أى مدى كان على منظمى هذا السباق ، أن يتنبؤوا بأنه سيكون سباقا للموت .

بينما كان المتسابق قائد السيارة « لويس رينو » يعبر الخط النهائى فى بوردو فى أواخر المرحلة الأولى لسباق باريس – مدريد فى عام ١٩٠٣ ، سقط فجأة فاقد الوعى على عجلة القيادة ، إثر الصدمة التى أصابته ، بعد ما شهد المجزرة التى قاد سيارته توا فى خضمها .



لويس رينو كان الثانى فى السباق ، عندما عرف أن أخاه مارسيل ، أصيب إصابة مميتة ، وكانت صدمة شديدة الوقع على لويس ، حتى إنه سحب جميع سياراته من السباق .



إن الفائز فى سباق السيارات الأخير من مدينة لمدينة ، هو «فيرناند جبرائيل » ، الذى كان يقود سيارة قوة سبعين حصانا ، وكان قد سبق تسعة وسبعين متسابقا ، عندما أوقف السباق أخيرا فى بوردو

وقد سحبه أخوه « فيرناند » وهو شاحب الوجه من فوق كرسى القيادة ، ثم سمع بعد ذلك « لويس » يقص دون تفكير ، رواية مفككة غير مترابطة ، للمجزرة التى شهد حدوثها . فأخذ يتحدث عن الفوضى التى كانت سائدة خلفه على الطريق ، بعدما اصطدمت السيارات السريعة بعضها ببعض على جسر مقوس ، أنشئ منذ القرن السادس عشر ، وأن هناك احتمالا آخر ، فلربما تكون السيارات ، وأثناء مرورها بسرعة فى هذا الطريق الوعر ، قد تحطمت محاور عجلاتها ، نتيجة نتوءات هذا الطريق ، الذى يسبب كوارث للسيارات ، ولا يصلح إلا لعربات تجرها الكلاب .

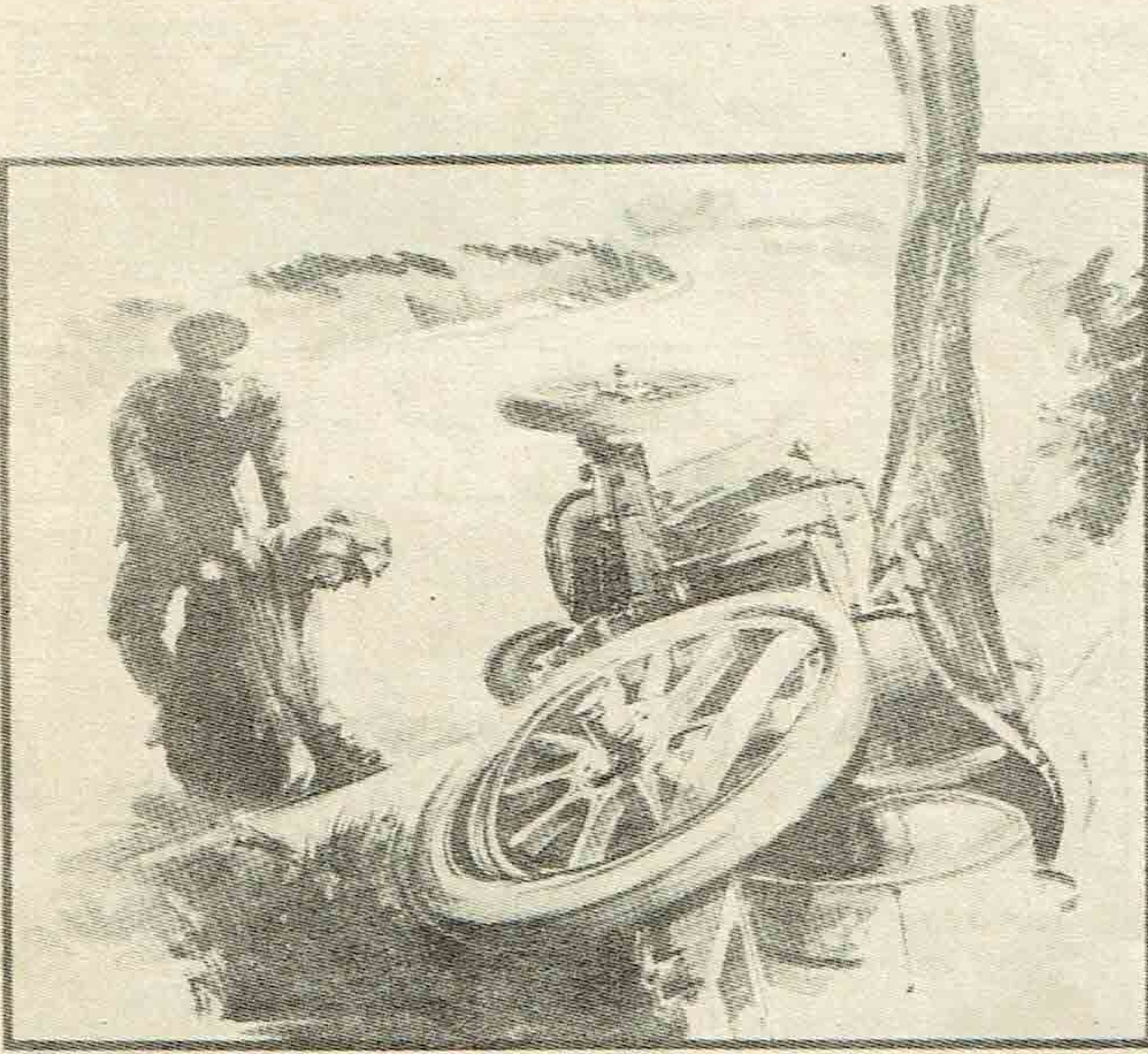
ولم يصل إلى مدينة بوردو ، إلا ما يقل عن نصف عدد السيارات التى بدأت السباق ، أما الباقى فقد احترقت وأصبحت مثل الفحم حطاما هشيما ، وقد دبر الموت فخا وقع فيه كل من سائقى وميكانيكيى هذه السيارات المنكوبة . وكأن المشاهدين أصيبوا بضربة قاضية ، عندما رأوا انطلاق السيارات وهى فى حالة تنم عن عدم السيطرة عليها ، مندفعة بطريقة هجومية نحو صفوف الجماهير المحتشدة على جانبى الطريق . وقد مات جندى وهو يحاول أن يحمى طفلة ، كما قتلت مجموعة من الأفراد ، كانوا يشاهدون سيارة تحترق ، عندما دهمتهم أسرة أخرى . علاوة على ذلك ، فقد ترك المرشد حامل الراية موقعه عند تقاطع الطريق ، مما أسفر عن أن قائد سيارة بريطانى يدعى « ليسلى پورتر » تسبب فى مقتل زميله الميكانيكى ، عندما اقترب بسرعة كبيرة نحو مصدر الخطر ، فانتهى به الأمر بالاصطدام بجدار .

ولم يخف وطأة هدير السيارات المسرعة على طول الطريق . وانقلبت سيارة إنجليزية عدة مرات ، وانفجرت ، مما أضاف إلى عدد الضحايا واحدا التهمه لهيب نيران البترول .

أما السيدة مدام « دى جاست » المشتركة الوحيدة فى هذا السباق ، والتى أثارت شعور الإعجاب بقبعة الأمان التى كانت ترتديها والمصنوعة من الزنك ، فإنها لم تتوقف عن استكمال السباق فحسب ، بل أخذت تقوم بالإسعافات الأولية لراكبى سيارتين كانتا قد اصطدمتا الواحدة بالأخرى توا أمام عينيها .

وأصيب المسئولون عن السباق بذهول ، عندما وصلتهم قائمة بأسماء الموتى والجرحى ، فأصدروا الأوامر فورا بإيقاف هذا السباق .

وكان « لويس رينو » قد انسحب توا بسياراته من السباق ، وقفل راجعا إلى بلده « كوشيه ڤيراك » ، حيث قيل له إن أخاه مارسيل كان ضمن من لقوا حتفهم فى هذا الحادث المروع . فقد هبطت سيارة مارسيل فى حفرة عميقة ، بينما كان يقودها على منحن ضيق ، فانقلبت



**وصل عدد الموتى إلى تسعة ، أما الجرحى فقد تعذر إحصاؤهم لكثرة عددهم ، وكانت هذه هى النتيجة المروعة ليوم واحد لسباق السيارات ما بين پاريس ومدريد فى عام ١٩٠٣ . لقد كان من بين الجرحى بعض مشاهدى السباق وسائقى السيارات. إن أقل من نصف عدد السيارات التى بدأت السباق ، وصل إلى پوردو ، أما الباقى فقد احترق وأصبح هشيما . وكأن الموت قد دبر فخا وقع فيه كل من سائقى السيارات والميكانيكيين**

ودارت حول نفسها ثلاث مرات . وعندما توقفت ، انبعث من محركها دخان حلزونى . أما مارسيل ، فقد أصيب فى حبله الشوكى ، ثم نقل إلى المستشفى ، حيث لفظ أنفاسه الأخيرة .

وقد وصل عدد الموتى إلى تسعة ، أما الجرحى فقد تعذر إحصاؤهم بدقة ، نظراً لكثرة عددهم ، ومن ثم اشتهر هذا السباق باسم «سباق الموت » .

وبعد أن سردنا هذه الأحداث المثيرة ، يبدو أنه من نافلة القول أن نذكر أن « فيرناند جبرائيل » قد سجل أسرع وقت لقطع المسافة ما بين پاريس وپودرو بسيارته الموريس قوة سبعين حصانا . وكان قد سبق تسعة وسبعين متسابقا ، عندما صدرت الأوامر بإيقاف السباق . وقد وضعت هذه المأساة حداً لاستعمال الطرق الوعرة ، التى لا يمكن السيطرة عليها على الظروف فيها . فلا أحد يريد أن يشاهد مذبحة من هذا القبيل مرة أخرى . وبالرغم من أنه تم إنشاء طرق عديدة شهيرة مخصصة لإجراء مثل هذه المسابقات عليها فى المستقبل ، إلا إنها فى الواقع مازالت تجرى على طرق قريبة من المرور العادى ، حيث تقام حواجز أمان يمشى خلفها المشاه . لقد كان الدرس واضحا ، ولذلك تمت دراسته بوعى .

# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى ( فقر )




أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

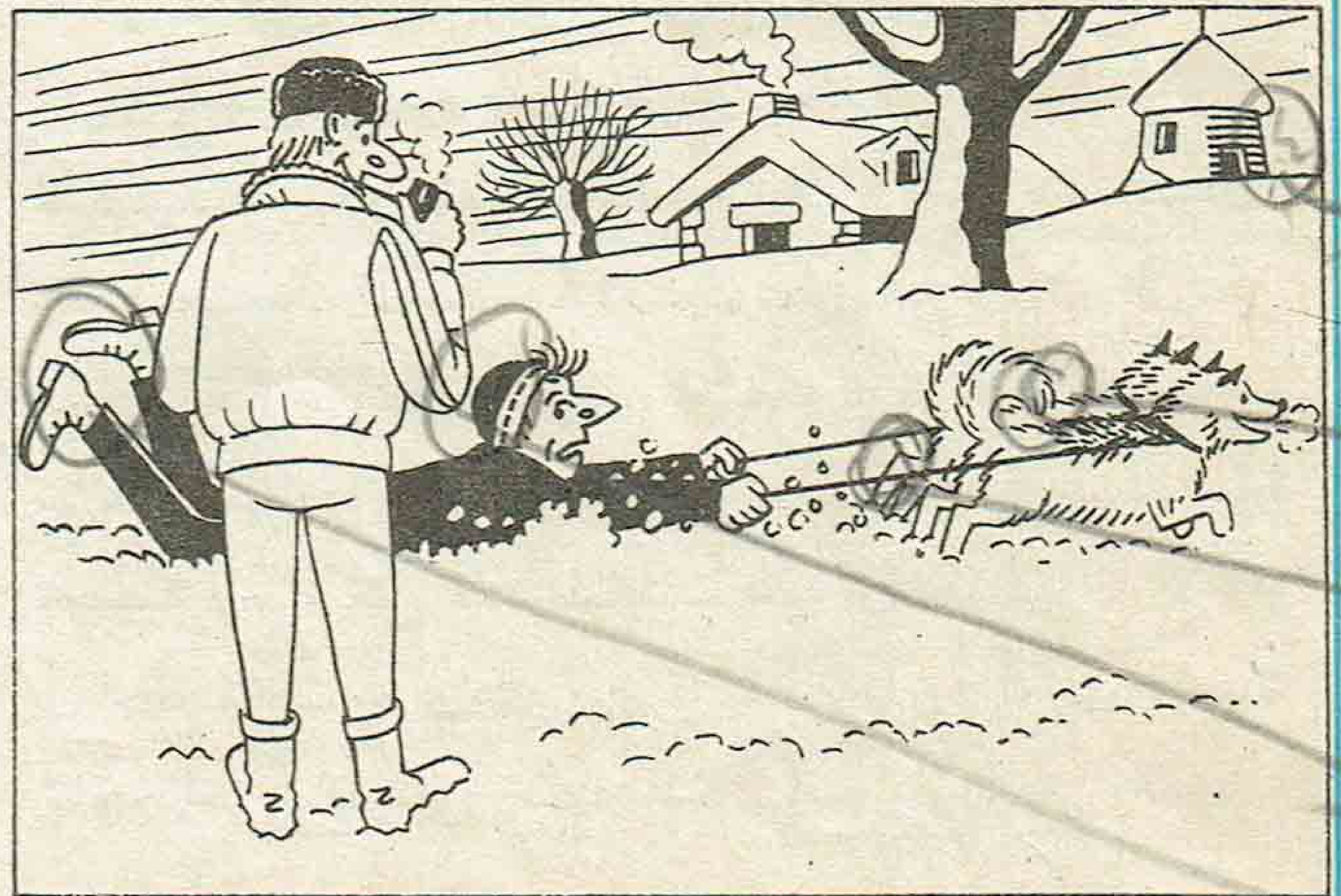
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ( ا ) | (ف) | ( ر ) | صناعة | (س) |
| الاقتصاد | تجاره | رأس المـال | ( ن ) | ساع |
| التنمية | تعدين | رفاهية | نقود | سرعـة |
| الخامة | ترف | ( ع ) | نقل | ( ط ) |
| التداول | (ب) | عز | ( م ) | طرق |
| إنتاج | بنوك | (ص) | مدخرات | طاقة |

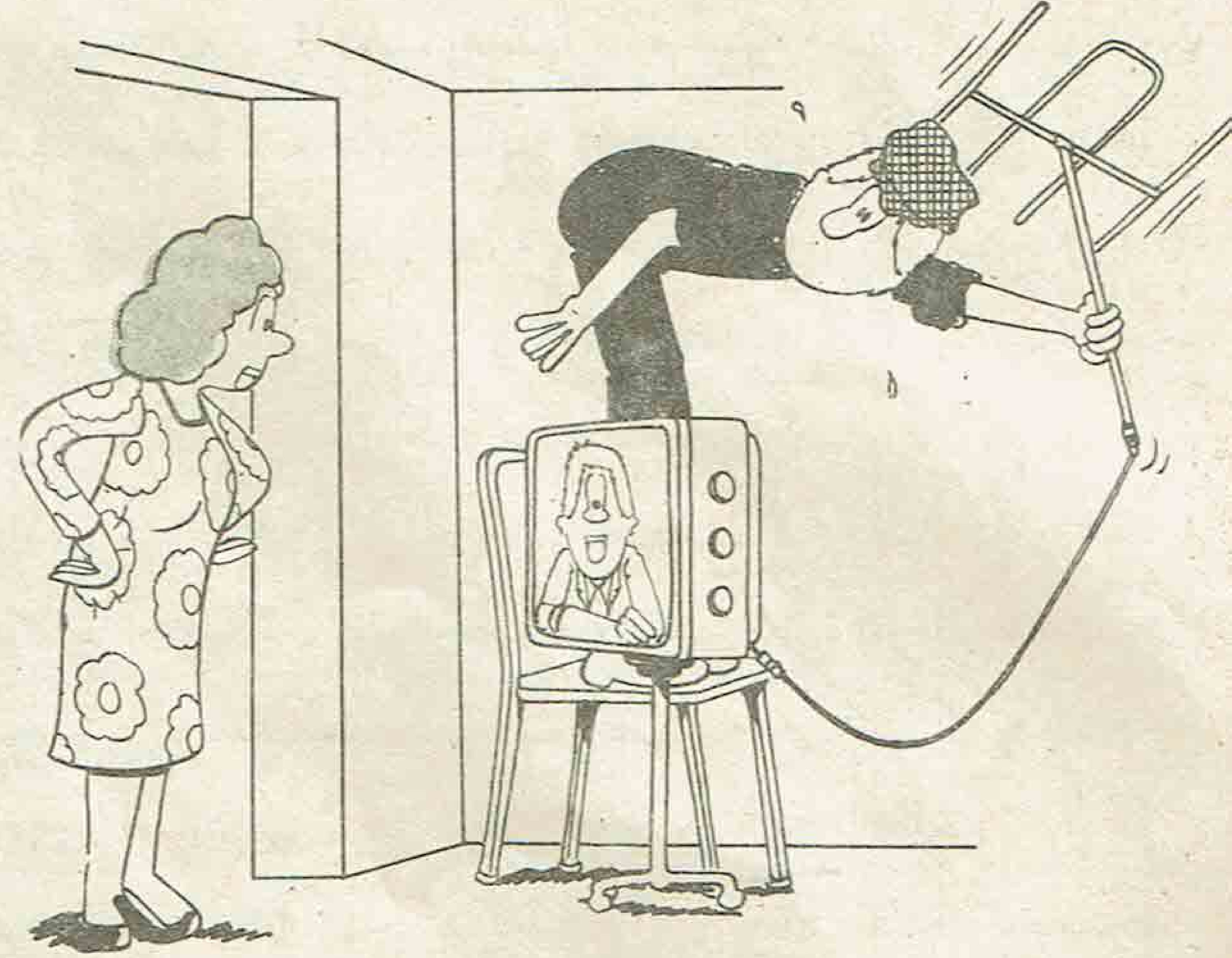
# الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





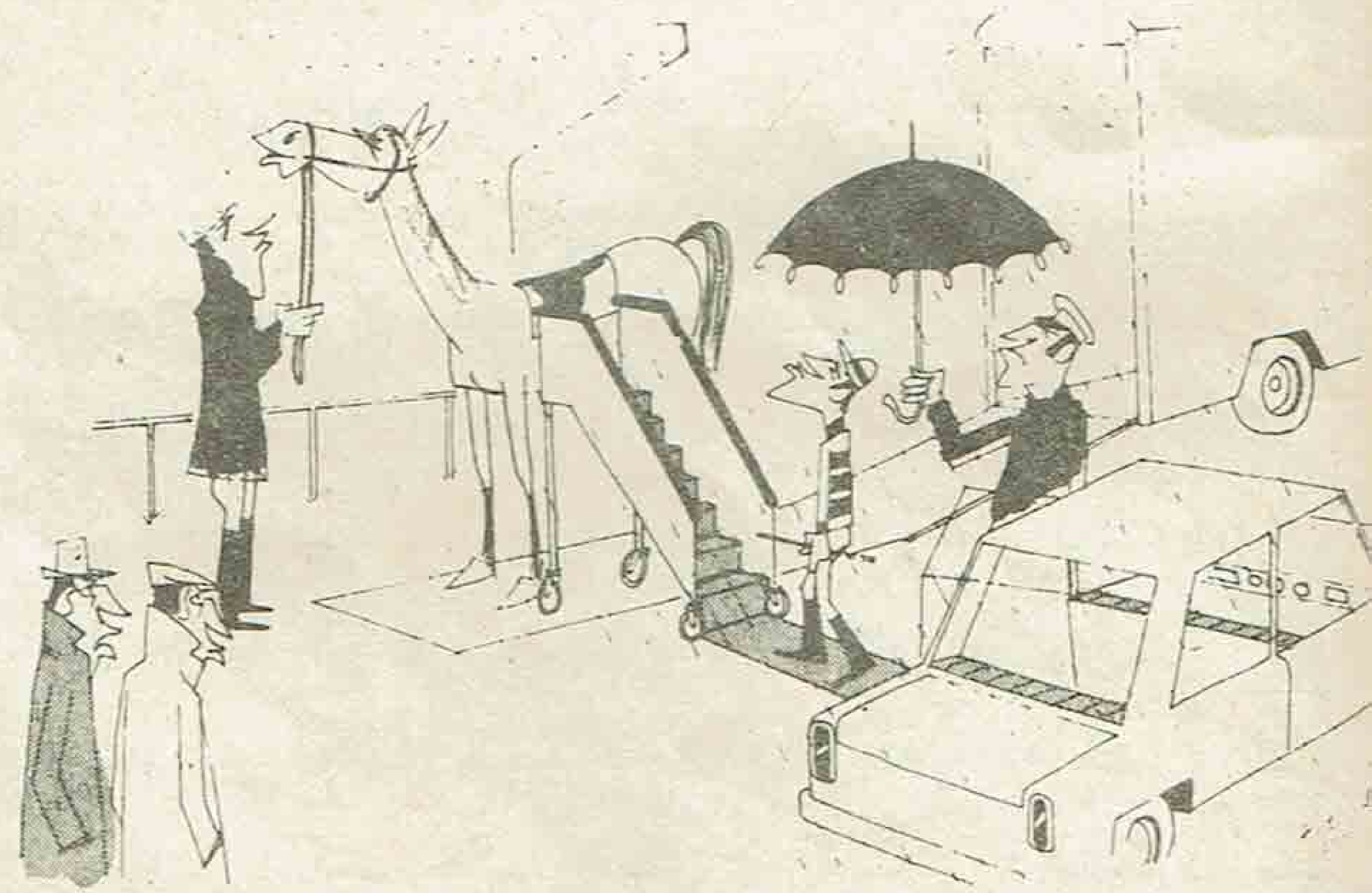
# فكاهات



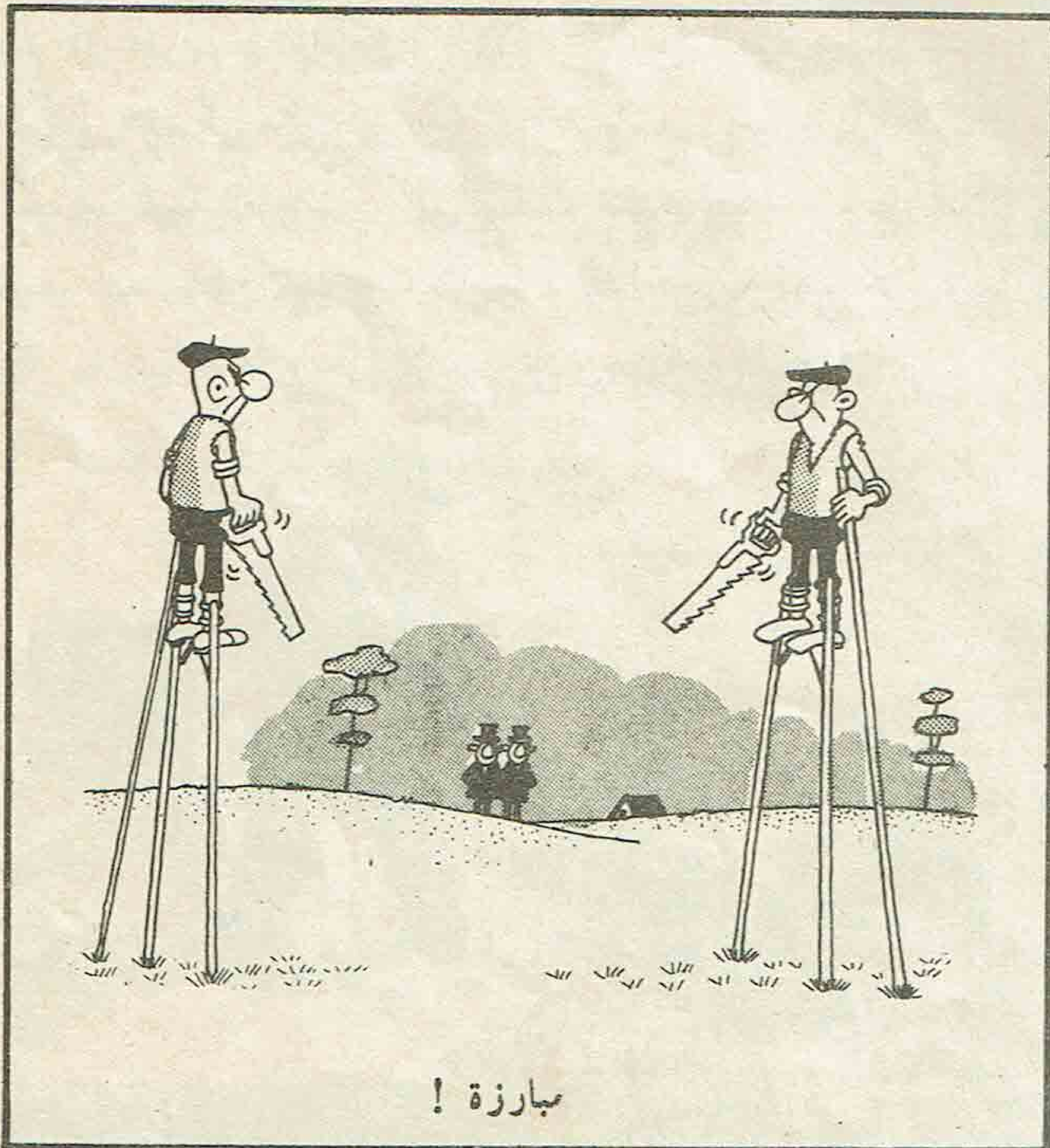
خليك كده ... الصورة واضحة !




باين إنى غلطت . . كان لازم اهتف يسقط حسين !



غلبان . . عنده عقدة كواكب السينما !



مبارزة !



ناصحة قوى . . ضيعتى الصفحة اللى كنت باقرأها

## قصة العدد

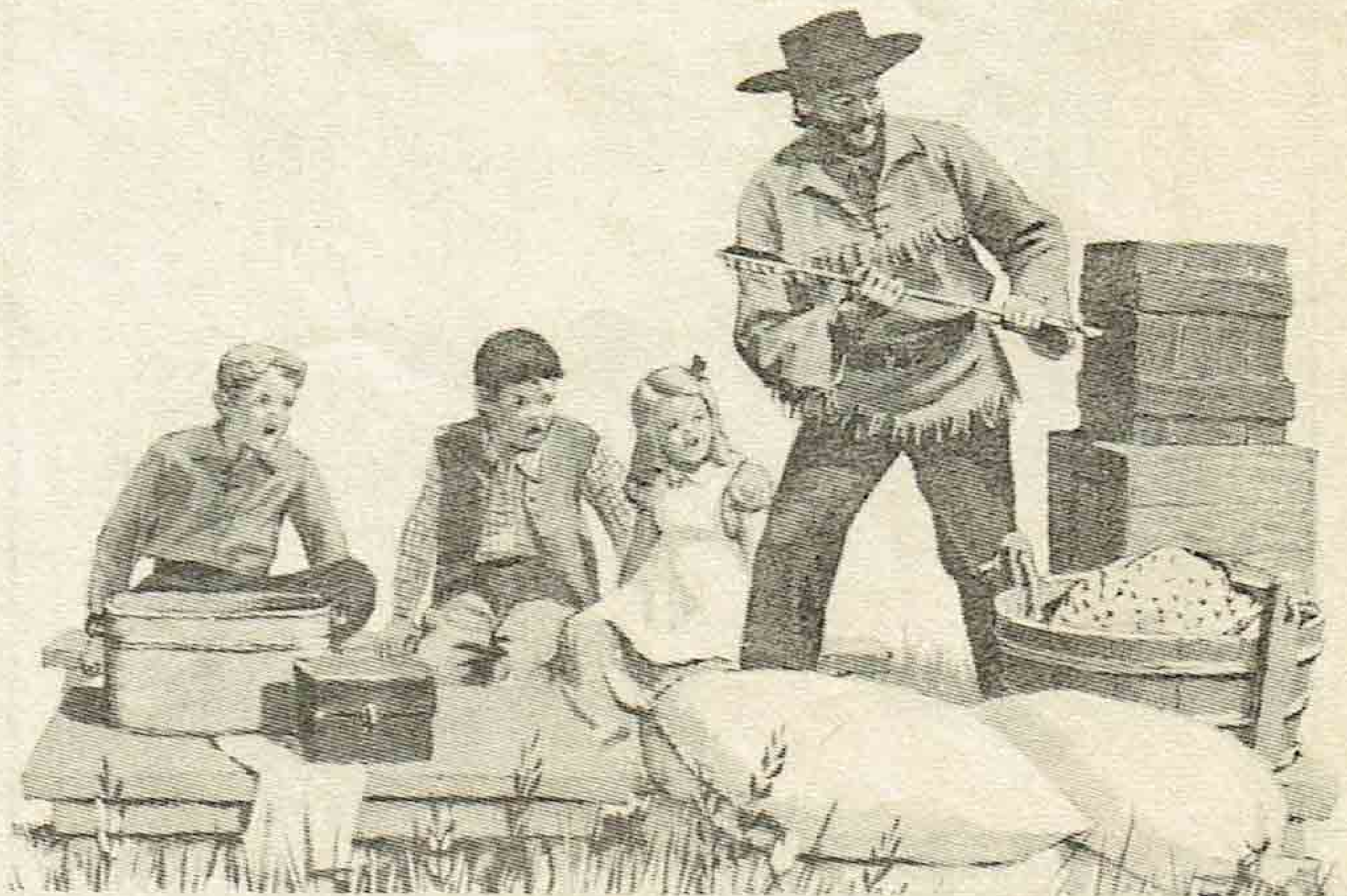
# على ضفاف نهر كولومبيا ٢

### ملخص ما نشر

تحركت القافلة ببطء صوب أرض كولومبيا ، وكان الجميع يغنون ، مبتهجين لما ينتظرهم من الخير فى الأرض الموعودة ، فلقد سمعوا أنها ذات جنات ونهر ، ومناخ معتدل ، وكان « دان » لائذا بالصمت ، يعتمل فى ذهنه سؤال . . هل ستعوضهم هذه الأرض حقا مشقة السفر ؟ ! ...

وصلت قافلة الرواد من الجنس الأبيض ، إلى مدينة « الپاونيز » الهندية . وهناك صاح « هانك بريكنريدچ » فى الجميع آمرا ، وقد كان يتقدم القافلة ممتطيا صهوة جواده : « كونوا دائرة ! كونوا من العربات دائرة ضيقة ، لقد وصلنا إلى مدينة «الپاونيز !» ثم ابتسم ، وألقى نظرة ثاقبة على المنطقة ، إذ كانت عيناه اليقظتان ، على استعداد تام للمح أقل خطر .

مضى شهر على مغادرة القافلة مدينة « إنديپندنس » وقبيل ذلك بأيام قليلة ، كانت القافلة تتبع الشاطئ الجنوبى لنهر « پلات » ، الذى يقع فى جنوب « نبراسكا » ، إلا أن الأرض الرملية عاقت تقدمها السريع . فهبط معظم المهاجرين من عرباتهم ، وساروا إلى جانبها ، لتخف حمولة العربات ، التى كانت تتقدم ببطء ، وسط التلال الرملية الممتدة فوق مساحات شاسعة . وقد حرص الجميع على ربط وثاق الماشية جيدا ، حتى لا تهيم على وجهها فى المراعى .



وتوقف «دان» إلى جانب عربة أسرة «طومسون» ، معتليا صهوة جواده ، وقال لشقيقته الكبرى : « لورا ، فلنعسكر الليلة فى هذا المكان ، يبدو أننا على مشارف أرض «الپاونيز» . حينئذ أخرجت الصغيرة «ميرا» رأسها الشقراء من العربة ، وقالت : « ما هى أرض الپاونيز ؟ » فأجابها «دان» ، قاصدا إغاظتها : « أسئلة أخرى ؟ » . وكررت «ميرا» سؤالها ، فأجابها «دان» هذه المرة : « إنها أرض هندية يتسم أهلها بسلوك غير سوى » . فقالت « لورا » : « ولكن ، قد يكون سلوكهم غير سيئ ؟ » فأجابها «دان» : «لا يمكننا أن نجزم بشئ ، والآن علينا أن نكون دائرة ضيقة بعرباتنا » .

وبإشارة من الكاپتن «ستيفان» ، اصطفت العربات صفا واحدا ، وبإشارة أخرى ، كون الجميع بعرباتهم دائرة وأخذوا يحلون وثاق الدواب ، ثم قاموا بشبك العربات بعضها ببعض ، إلى أن تكون حاجز دائرى . أما الدواب ، فقد ربطوا وثاقها بعيدا عن الدائرة .

وهبط الليل ، وبدأ المهاجرون يعدون النار بالمعسكر للتدفئة ، باستخدام الروث الجاف . وأخذوا يشوون لحم الجاموس والظباء لوجبة العشاء . وبعد الانتهاء ، من تناول الطعام ، توجه «دان» إلى مكان الدواب ، ليرى ما إذا كان هناك عشب قريب من مكان جواده المفضل «شيفتان» . ثم عاد مرة أخرى إلى دائرة العربات ، وتوقف على مقربة من بعض الأولاد ، الذين كانوا يفترشون الأرض حول نار المعسكر ، منصتين إلى الرواية التى كان يقصها عليهم « هانك بريكنريدچ » .

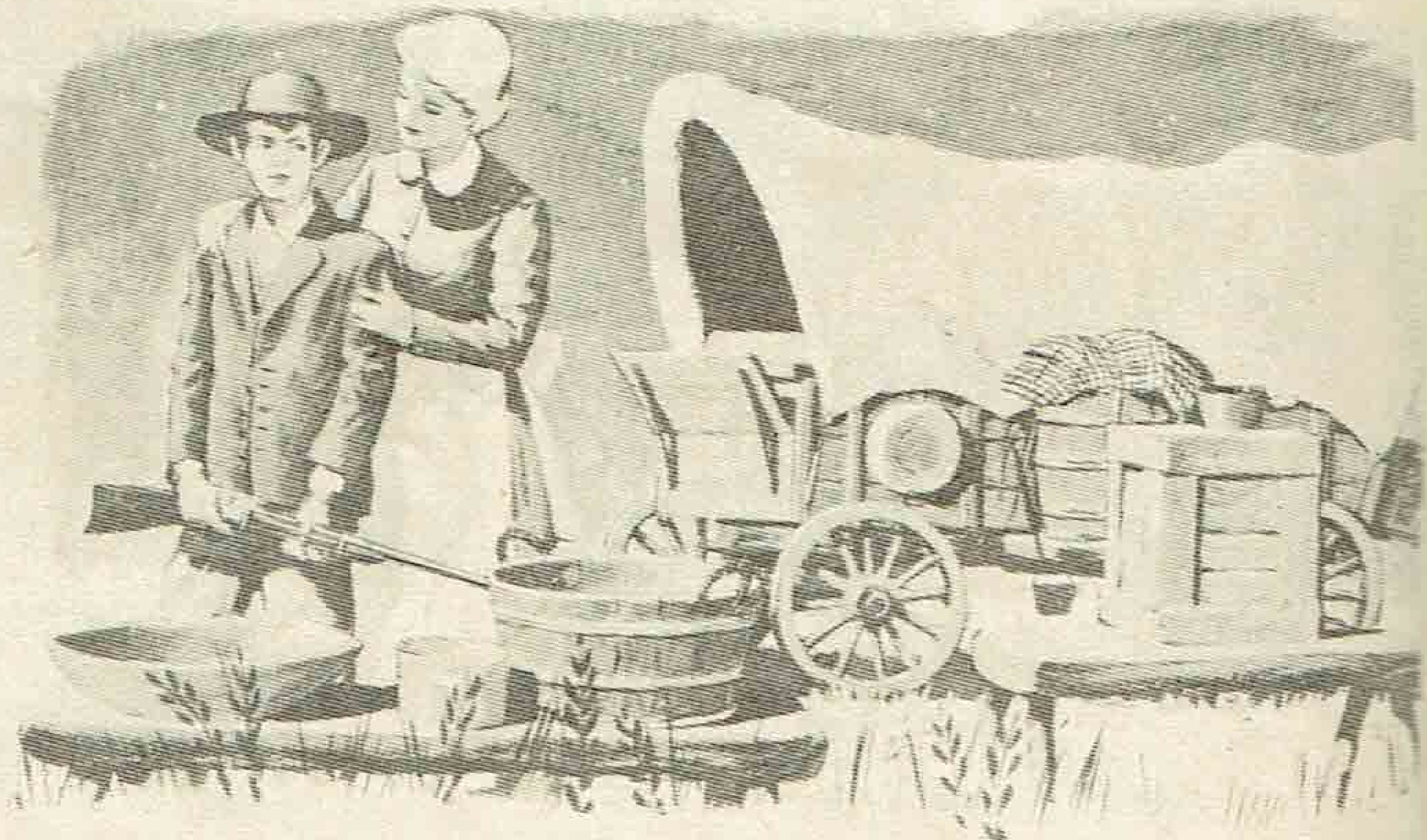
وقد لاحظ «دان» أن «دوك جريسون» يقف إلى جانب عربة أسرة «طومسون» . مستغرقا فى تأمل «لورا» ، غير آبه برواية «هانك» . فاكفهر وجهه غيظا ، وأخذ يتساءل « لماذا يتعمد «دوك» الوقوف دائما إلى جانب عربتهم ؟ ولماذا يتحدث كثيرا إلى لورا » ؟ . غير أن «دان» نسى «دوك» لانهماكه فى سماع قصة «هانك» ، الذى كان يقول : « كنت جالسا بمفردى فى المعسكر ، عندما مر سهم پاونيزى على ارتفاع ٣٠ سم من رأسى » . ثم أسند «هانك» ظهره إلى صندوق ، وصمت لحظات ، وفجأة . . . مر سهم حقيقى فوق رأسه ، رشق فى الصندوق . فقال «هانك» بلهجة يشوبها النعاس : « يبدو أن المشهد يتكرر ، لقد كان . . . » ثم انتفض متنبها ، يتفحص السهم بعد أن انتزعه من الصندوق ، ليرى العلامات المنقوشة عليه .

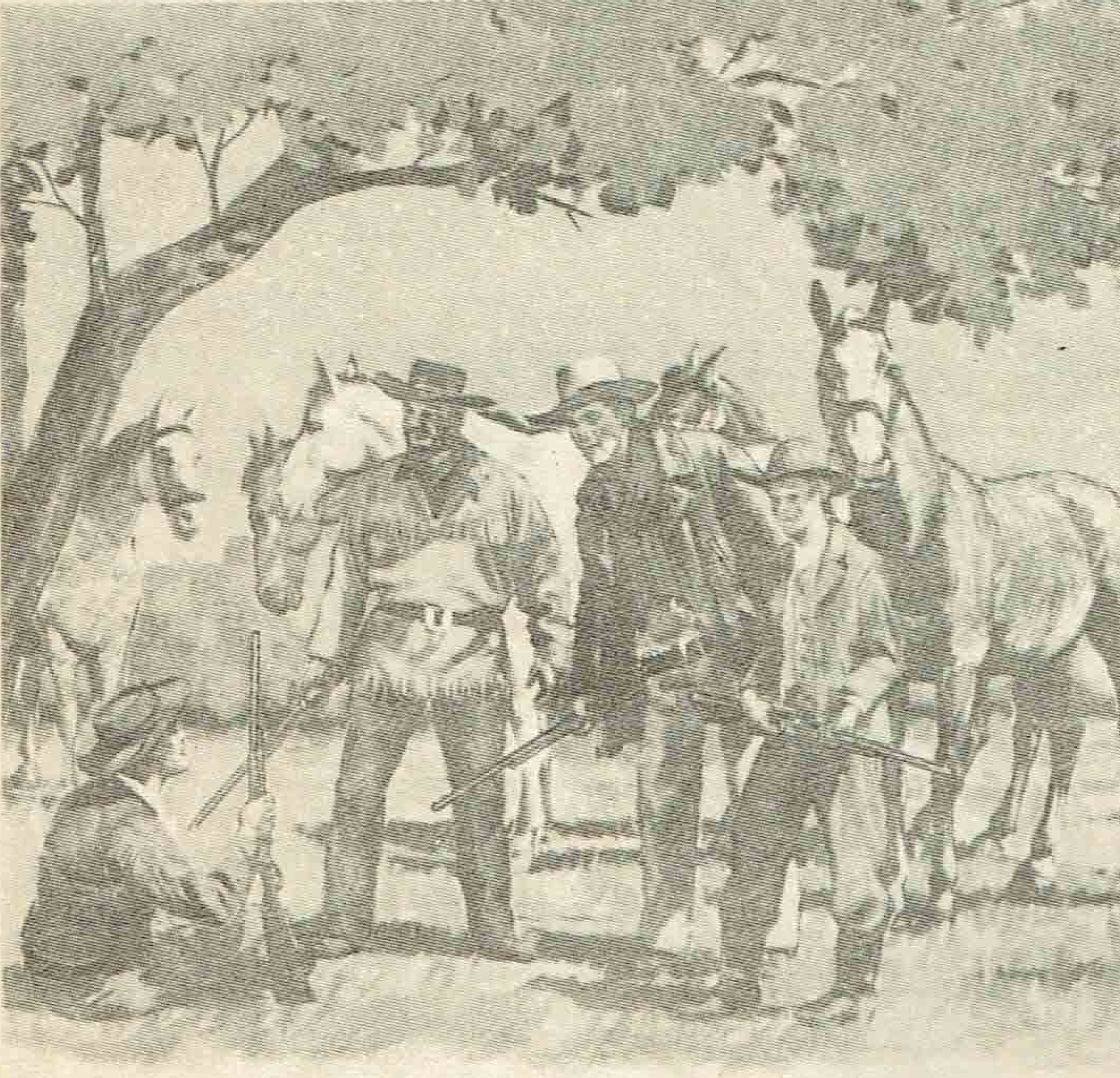
فى تلك اللحظة ، وبسرعة خاطفة ، قفز «دوك جريسون» من مكانه ، ليخمد النار المشتعلة بالمعسكر ، وانطلقت صيحة : « الپاونيز ! ! » فاندفع الرجال على إثر ذلك ، يهرولون من عرباتهم ، وهم يحملون أسلحتهم النارية . وهنا صاح هانك : « اخمدوا النيران ، وليسرع كل فرد إلى موقعه ! » ، ثم انزلق أسفل عربة قريبة منه ، ممسكا ببندقيته ، وراح يرقب قدوم أى هندى من خلف أحد الإطارات .

وأسرع «دان» يحذو حذوه ، فتناول سلاحه ، وانزلق أسفل عربته . وآنذاك صاح «دوك» فى الصبية ، الذين كانوا ملتفين حول النار ، والرعب يملأ قلوبهم : « الزموا عرباتكم ، واحرصوا على أن تكون رؤوسكم منخفضة . أما «دان» فلم يعامل معاملةغيره من الصبية ، لما بدا عليه من تماسك ، إذ أنه لم يصدر صيحة خوف واحدة . وكان يقف على مقربة منه، «دوك» و «هانك» والكابتن «ستيفان» يتفحصون المنطقة ، وقد خيم عليها ظلام دامس .

ساد السكون كل من بالمعسكر ، فى انتظار وقوع هجوم هندى . وهمس الكابتن «ستيفان» ، وقد اعتراه القلق ، فى أذن «دوك» : « ترى ، أين يكمنون الآن ؟ وما هو مأربهم ؟ » . فأجابه «دوك» : « سهم لا يعنى شيئا ، هيا بنا نستطلع الأمر » . وتبع «دان» الرجال الثلاثة على بعد عدة خطوات ، وهو يمسك سلاحه بيدين مضطربتين . وقد كان يسير الهوينا ، خشية أن يراه أحدهم ، فيرده على أعقابه. وتقدم الجميع بحذر شديد ، يشقون طريقهم فى غسق الليل ، باحثين عن آثار هندية ، غير أنهم لم يعثروا على أثر واحد . وقد قابلوا على مسافة من المعسكر «أوبى فوستر» ، الذى كان يقوم بحراسة الجياد فقال لهم : «لست بحاجة إلى مراقبة ، فأنا ثابت فى موقعى ، إذا كان هذا هو ما يشغلكم » . فأجابه «دوك» : « أحسنت صنعا ، فالهنود بالمنطقة » .

لم يستمع «دان» لإجابة «أوبى» ، وقد لاحظ فى تلك الأثناء ، شيئا ملقى فوق الأرض ، دون حراك . فاقترب منه ، فوجده جثة رجل مرشوق بظهره سهم . فصاح «دان» : « انظروا ! » فقلب الكابتن «ستيفان» الجثة على ظهرها ، ليرى وجه الرجل ، ثم قال : « من عساه أن يكون ؟ » فأجابه دوك بسخرية : « إنه هدية من الپاونيز » ، ساعدنى فى حمله ! تريث ؟ احمله من قدميه ! هذا الشيطان المسكين لا يزال حياً » . وتم نقل المصاب إلى المعسكر . وقامت مدام «ستيفان» ، ولورا بإحضار بعض الأغطية ، بينما أسرع «هانك» ليأتى بحقيبة «دوك» الطبية . وكان «دان» يساعد فى تجميع بعض الصناديق ، لعمل منضدة . وحينئذ اقتربت منه « لورا » قائلة : « دان ، ارجع إلى العربة ، وابق هناك لرعاية «ميرا» . فأطاعها «دان» على الفور ،





إلا أنه وجد «ميرا» ، غارقة فى سبات نوم عميق ، كما لاحظ أن بالعربة حراسة مشددة . فعاد إلى المكان الذى كان يجرى فيه «دوك» إسعاف الجريح ، وإن ظل كامنا فى الخفاء .

ومضت ساعة ، تنهد بعدها «دوك» بأسى وحسرة ، ثم هز رأس الجريح ، بيد أن جسده ظل ساكنا فوق المنضدة ، وهنا قال بهدوء : « أنا . . . أنا لم أنجح فى إنقاذه » . فأمسكت لورا ذراعه برفق قائلة : « لقد كان جرحه عميقا ، ولم يكن فى مقدور أحد إنقاذه » . فتدخل هانك فى الحديث « لا عليك يا «دوك» ، سنقوم بدفنه . لقد حاولت وسعك إنقاذه . ولـكن . . . هه ! ماذا يجرى هناك » ؟ لقد استمع الجميع إلى صوت جياد تركض بالقرب من مكان جيادهم . فصاح أحدهم : « إن الهنود يسرقون جيادنا ! » وصرخ «دان» : « شيفتان ! » وأسرع مع باقى الرجال إلى المكان المخصص للجياد ، فلاحظوا اختفاء خمسة من أفضلها ، كان من بينها «شيفتان» . وعندئذ قال «هانك» : « كان علينا أن ندرك ما يرمى إليه الپاونيز . لقد أرسلوا إلينا الجريح حتى ننشغل به ، بينما يقومون هم بسرقةجيادنا » . وهنا صاح الكابتن «ستيفان» آمرا : « ليلزم كل منكم موقعه . لقد كان الحظ حليفنا ، إذ أننا لم نفقد أرواح بشرية » .

ترك «دان» المجموعة ، وانطلق يعدو صوب المعسكر . فبهرته «لورا» عند رؤيتها إياه ، لتركه «ميرا» بمفردها . ثم لاحظت العبوس يملأ وجهه ، فقالت له : « دان ، ماذا حدث ؟ » . فأجابها : « الـ . . . الجياد ! لقد . . . سرقوا أفضل خمسة جياد ! فقالت لورا بهدوء : «وشيفتان أيضا ؟ » . « فأومأ «دان» برأسه إيجابا ، ثم قال وهو يجهش بالبكاء « سأستعيده ! » .

البقية فى العدد القادم

# مـودات تصفيـف الشعـر

١ - كانت سيدات البلاط الملكى فى قصور قدماء المصريين ، يلبسن الشعر المستعار الأسود اللون (يسار) ، بينما كانت نساء اليونان فى القرنين الرابع والثالث قبل الميلاد ( فوق يمين ) وكذلك فى الفترة من ٦٠٠ - ٤٦٠ قبل الميلاد (أسفل) يتميزن بأساليب خاصة بهن فى أشكال تصفيف شعورهن .

٢ - وكانت نساء الإمبراطورية الرومانية فى القرن الأول ( فوق صورتان لهما ) يفضلن عقصات الشعر المشدودة ، أو الشعر المفتول بقوة . أما فى القرن الثالث (أسفل) فكان الشعر يموج بكثرة ، وتوضع أمام هذا التموج توكة للزينة .

٣ - واستعملت سيدات «نورماندیا» (فرنسا) فى القرن الثانى عشر ، الشعر المستعار ، لزيادة طول ضفائر شعورهن ( يسار ) ، ثم لفت هذه الضفائر حول نفسها ، لتأخذ شكل قرن الخروف (فوق يمين) . وأحيانا كان الشعر يضفر بشرائط مزركشة (أسفل) .

٤ - أما فى عهد الملك إدوارد الثالث ، فكان شعر السيدات يضفر ويربط بالأشكال الموضحة فى الصورة . وكثيرا ما كانت تستعمل فى الضفائر ، أسلاك أسطوانية الشكل مرصعة بالجواهر .

٥ - وزينت الجواهر والتيجان رؤوس آخر سيدات أسرة «تيودور» ( فى الوسط) ، بينما كانت سيدات المرحلة المتوسطة لنفس العهد ( فوق يسار) يلبسن على رؤوسهن طوقا فرنسيا . وكانت الأسلاك التى توضع فى الشعر ، تقوى تصفيف شعر سيدات أسرة ستيورات (أعلى اليمين) .

٦ - وكانت عقصات الشعر المدلاة ، هى التسريحة المميزة للسيدات فى عهد الملك شارل الأول (فوق - يسار) . وأعقبت هذه المودة أخرى تتميز بتجعيد الشعر على هيئة حلقات ( فوق يمين) ، وذلك أثناء فترة عودة آل ستيورات للحكم . أما فى عهد الملكة « آن » ، فكان الشعر يصفف بطريقة معينة ، ليتخذ شكل الأجنحة الضخمة . (الوسط) .

١

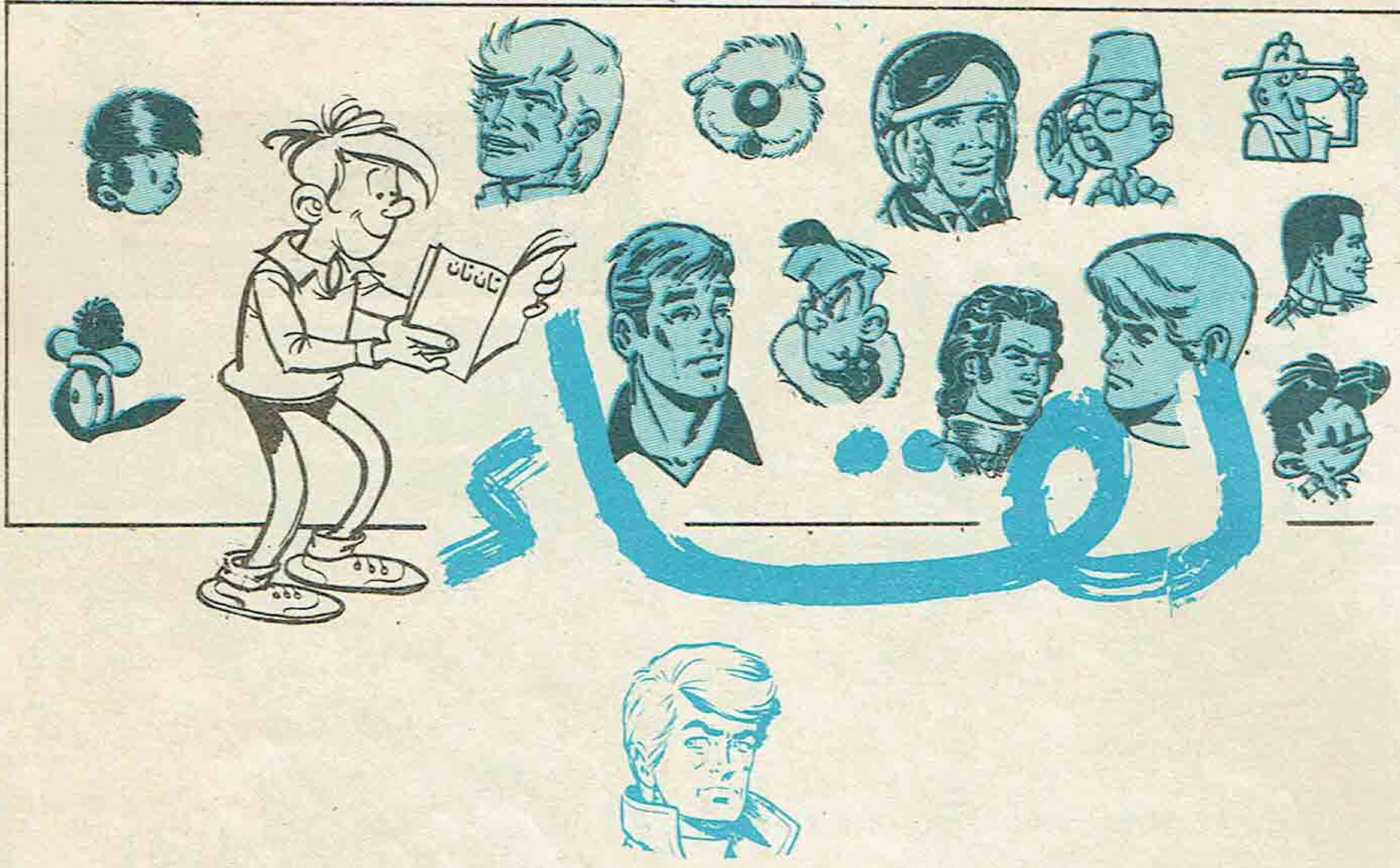
٢

٣

٤

٥

٦




إلى مجلتى المفضلة تان تان :

١ – كثيرا ما نرى فى المكتبات قصص تان تان ومارك فرانفال تباع كقصص مستقلة فهل أجد مغامرات أرابيل كذلك .

٢ – هل باب عالم الحيوان ضمن المجلة الأصلية أم أنه باب أضافته المجلة إلى نفسها عند ترجمتها ، وبذلك يمكن التغيير فيه حسب رغبة القراء ؟

٣ – ليست لى أى اعتراضات على القصص المصورة وذلك لسببين (ا) أنه لا يمكن التغيير فيها لأن هذا يخضع لاعتبارات كما قلتم .(ب) أن لكل شخص ذوقا فى القصص ، وأعتقد أن المجلة تغطى هذه الأذواق وهذا أوجهه إلى أصدقائى قراء المجلة الذين يبعثون بطلب تغيير فى القصص .

٤ – أريد من أحد الأصدقاء أن يقول لى لمـــاذا يعتبر قصص دانى تافهة مع أنها توسع الخيال وتمتعنا برسمها الجميل وألوانها ؟

٥ – أرجو أن أعرف من هو خالق شخصية أرابيـــل .

صديق المجلة المخلص

عبد الرازق محمد عبد الرازق

العنوان : ٢٦ شارع ابن رباح المتفرع من طريق الحرية . الحضرة البحرية . الاسكندرية

العمر : ١٥ سنة – الهواية : المراسلة – سماع الموسيقى

**١ – ليس لنا علاقة بهذه القصص .**

**٢ – إن القصص المسلسلة المصورة فقط هى التى توجد فى المجلة الأصلية ، أما باقى أبواب المجلة فهى تتغير من وقت لآخر حسب رغبات القراء وإمكانياتنا الفنية والمادية .**

**٤ – نرجو من أصدقائنا القراء أن يجيبوا على هذا التساؤل .**

**٥ – خالق شخصية أرابيل هو الرسام آش .**

عزيزتى مجلة تان تان :

لى بضعة آراء هى :

١ – أنا أعارض الأصدقاء الذين يطالبون بتوزيع هدايا بلاستيك ولا أفهم معنى لهذا الإصرار الغريب على تلك الهدايا فنحن أحببنا تان تان ومازلنا نحبها ليس لهداياها ، بل لموضوعاتها الشيقة وأبطالها ومعلوماتها . . . إلخ .

٢ – كما أرى أن سعر مجلتنا الحبيبة مناسب تماما مع ملاحظة دقة الطباعة وورونق المجلة مع ارتفاع سعر الورق .

٣ – أرجو عدم إلغاء أى قصة إطلاقا إلا بعد استفتاء بين القراء ، كما ألاحظ تأخر بعض الأبطال فى الظهور .

٤ – مطلبى الوحيد هو أن تكون هناك مسابقات دائما .

٥ – أخيرا أرجو من هواة المراسلة مراسلتى على العنوان الآتى ٤ ش الشيخ محمود قطب – مصر الجديدة – القاهرة .

عمرو صادق إبراهيم

٦ – أرجو نشر هذا الخطاب فى باب لقاء .

أرجو ابلاغ الدكتور فؤاد إبراهيم أننى معجب بجهوده البناءة ، وأتابع نشاطاته فى كافة المجلات أكثر الله من أمثاله .

**١، ٢، ٣ – نحن نحيى فيك هذا التفكير ، ونتمنى أن يحاول عدد أكبر من قرائنا الأعزاء إمعان النظر إلى هذه المواضيع ، وخاصة موضوع الهدايا ، بمنطق أعمق وتفهم أكثر .**

**٤ – تأخرت المسابقات فعلا ، ولكن نأمل أن تظهر مسابقة جديدة قريبا .**

# مقتطفات

# نوادى تان تان

وكيل النـــادى رقم (٦٠)

أسامة على عبد الفتاح

فى القرن السادس عشر أخذت الأخطـــاء والأساليب الطبية القديمة فى الزوال على يد رجال مشهورين من أمثال :

فيزاليوس البلچيكى (١٥١٤–١٥٦٤ م) الذى وضع أصول علم التشريح ووضع كتاباً من سبعة أجزاء عن تركيب الجسم الإنسانى .

وبارى الفرنسى (١٥١٠–١٥٩٠ م) الذى أقام الجراحة على أسس علمية ، واستطاع أن يوقف النزيف بواسطة الوصلات للأوعية الدموية .

وهارفى (١٥٧٨–١٦٥٧ م) هو الذى يعتبر مؤسس علم وظائف الأعضاء وأول من اكتشف الدورة الدموية من الأوروبيين .

وپاستير (١٨٢٢–١٨٩٥ م) صاحب نظرية الجراثيم ، ومازالت تنسب إليه حتى اليوم عملية البسترة أى التعقيم .

من تجميع رئيس النادى رقم (٦٠)

هشام عبد الفتاح

من نشاط النادى رقم ٦٠

أعلام النهضة الأدبية فى إيطاليـــا :

ظهر الشاعر الفلورانسى دانتى(**Daute**)(١٢٦٥–١٣٢١) وهو أول من كتب باللغة الإيطالية بدلا من اللاتينية ، وشجع لغة بلاده القومية . ومن أشهر ما ألفه (الكوميديا الإلهية) واستوحى عناصر من قصة الإسراء والمعراج ، وصور فيها النار والجنة مثل أبى العلاء المعرى فى كتابه « رسالة الغفران » .

جاء بعد دانتى بترارك(**Petrarch**)(١٣٠٤ – ١٣٧٤م) فحذا حذوه فى الكتابة بالإيطالية وناقش فى كتابه ( السر ) أفكار العصور الوسطى .

# العلوم ... والحياة

# الفلك والحضارة (١)

## الفلك والتوقيت

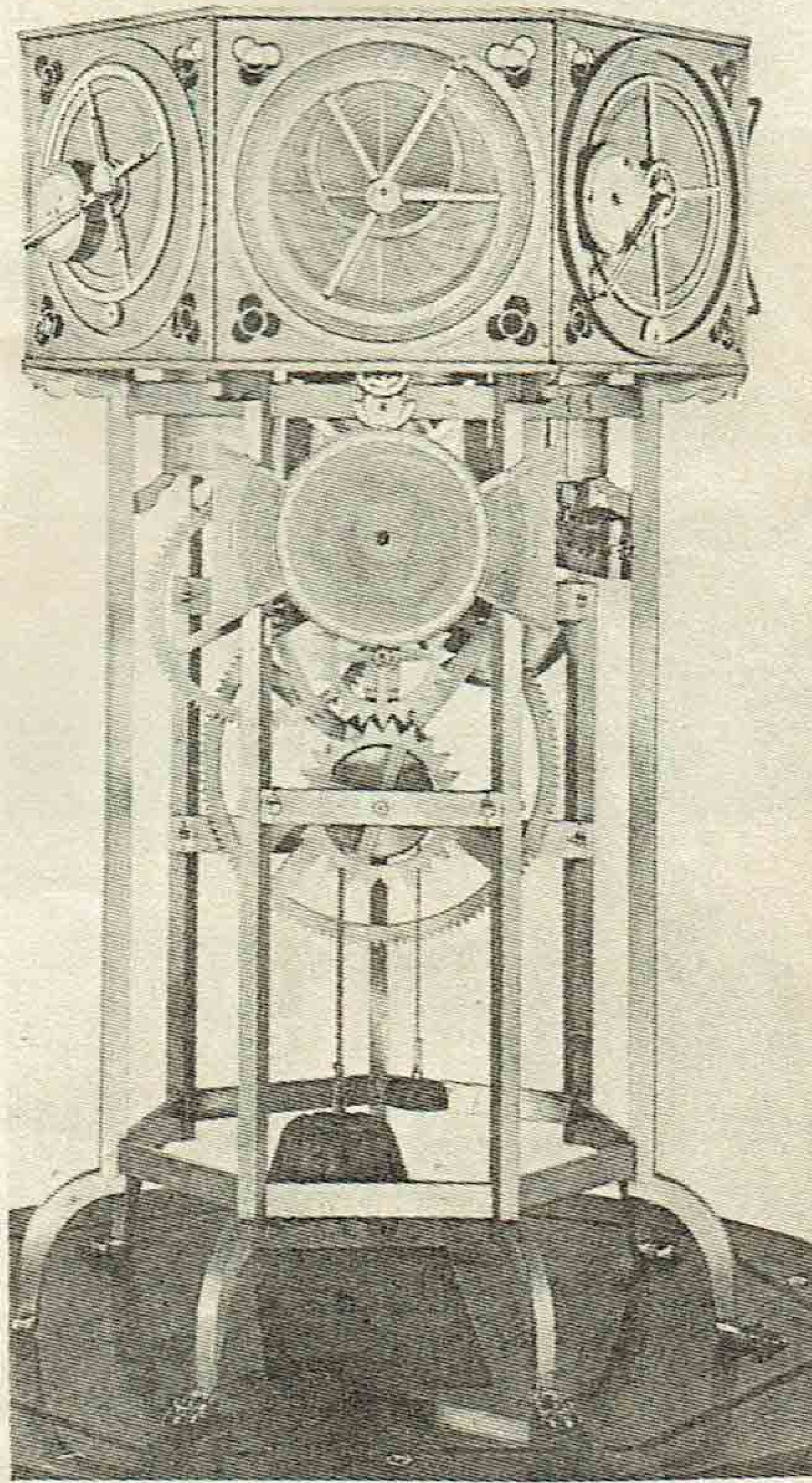
عندما يتطلع طفل صغير إلى السماء، ويراها وهى مرصعة بالنجوم ، فلابد أن يداخله نفس الشعور الذى كان يحس به أسلافنا الأولون على ظهر الأرض، وهو شعور الدهشة والتعجب ، إذ يراقبون النجوم وهى تتحرك من مواقعها فوق الأرض التى يقفون عليها . ولكن الفارق الوحيد ، هو أن الطفل عندما يريد إشباع فضوله بمعرفة بعض المعلومات عن مغزى المشهد السماوى الذى يتطلع إليه ، فإنه يستطيع أن يتوجه بتساؤلاته إلى من يمكنهم الإجابة عنها ، فى حين لم يكن الرجل البدائى ليهتدى إلى تفسير معقول . فلا عجب أنه كان يتخيل السماء موطنا لمخلوقات خارقة للطبيعة ، تتحكم فى النجوم والكواكب وتسيطر عليها ، أو يتصور بعقليته المحدودة أن الشمس والقمر والنجوم وكأنها آلهة متربعة على عروشها .

والواقع أن بداية الفلك كانت مقترنة بأفعال تلك الآلهة المزعومة ، وكانت الشمس والقمر والكواكب تلعب دورا كبيرا فى طقوس الديانات السائدة ، وكان الكهنة يشعرون بأنهم على حق فى عبادة تلك الآلهة .

ولكن هذه الممارسات كانت سببا فى أن يؤدى علم الفلك خدمات للإنسانية منذ فجر الحضارة . فمع تراكم أرصاد الكهنة القدامى عبر العصور المتلاحقة، فإنهم تمكنوا من إنشاء التقاويم الأولى التى دللت على فائدتها الكبرى . ولولا التقاويم التى ترشد الناس لكان عليهم أن يتابعوا تعاقب الفصول بملاحظة ظواهر الطبيعة العابرة ، مثل مراقبة الطيور المهاجرة ، وازدهار الأشجار ، ونمو النباتات ، وحلول فصل الأمطار. ولكن معرفة الكهنة لحركة الأجرام السماوية عن طريق رصدها كانت أكثر دقة فى الإرشاد عن تقلبات الظواهر الطبيعية .

ولقد أثبتت التقاويم المختلفة التى كانت متداولة خلال الحضارات المبكرة فى الصين ومصر وبابل والهند وغيرها دقتها وصوابها نتيجة للمثابرة على الدراسة والرصد .

وتقويمنا الحديث أدخله البابا جريجورى الثالث عشر سنة ١٥٨٢ ، ولكنه كان يعتمد على تقويم أعده سنة ٤٦ ق . م . يوليوس قيصر ، بمعاونة الفلكى اليونانى « سوسيجنس » . كما أن هذا الفلكى كان قد اعتمد بدوره على أبحاث الراصدين الأولين .



**نسخة طبق الأصل من ساعة « دى دوندى » توضح الأقراص العليا تحركات المريخ والشمس والزهرة ، أما القرص السفلى فهو لقياس ساعات اليوم الأربع والعشرين**

ولقد مكنت دراسة السماوات أيضا من توقيت «اليوم» . ولعل إنسان الكهف كان يكتفى برصد بزوغ الشمس وغروبها فقط . ثم شعر بالحاجة إلى تحديد وقت اليوم بطريقة أدق مما كان يفعله عندما يعود إلى بيته ، مثلا، عندما يصل الظل إلى جذع الشجرة . ثم قام رجل موهوب بملاحظة تغيرات موقع الظل خلال النهار ، وبذلك اخترعت «الساعة الشمسية» .

وعرف قدامى المصريين والكلدانيين ، وكذلك الإغريق والرومان ، الساعات الشمسية . وظل استعمالها شائعا خلال القرون الوسطى وحتى العصور الحديثة . وإذا كانت الساعات الحديثة تتميز بقدرتها الكبيرة على ضبط الوقت ، فإن ذلك لا يتحقق إلا بقدر كبير من العناية المتواصلة، فى حين لا يعوز الساعة الشمسية المتقنة الصنع سوى المتابعة الدقيقة لأشعة الشمس . وقد نظن أن الساعة العصرية لا صلة لها بحركات الأجرام السماوية ، والحقيقة أنه لابد من المقارنة المستمرة بين الوقت الذى يشير إليه عقرب الساعة وبين الوقت الذى يسجله الفلكيون برصدهم المتوالى للسماء .

ولا تستعمل الشمس لإطلاع الفلكيين على الوقت ، لأنها تبدو ضخمة الحجم فى عدسة التلسكوب ، مما يجعل - رصدها بدقة أمرا صعبا . فى حين أن النجمة تمثل نقطة صغيرة فى السماء ، لذلك فإنهم يقومون باستخدام تلسكوبات خاصة لتحديد اللحظة المضبوطة التى تمر بها نجوم معينة بخط وهمى يسمى « خط الزوال» . وعندما يصحح الفلكيون أخطاء الساعات ، فإنهم يعلنون عن الوقت المضبوط فى المنطقة التى أذاع منها المرصد توقيته . فالساعات الحديثة إذن لا تستغنى عن الأرصاد الفلكية .



# لوبي



















ووآآآآه !!.. لقد نمت نموًا لهائلًا !.. كم أتمنى أن أحصل على طبق فاصوليا على مائدة الغداء اليوم ...

.. ثمرتك الصغيرة ..

ع..

# ليك أوريان

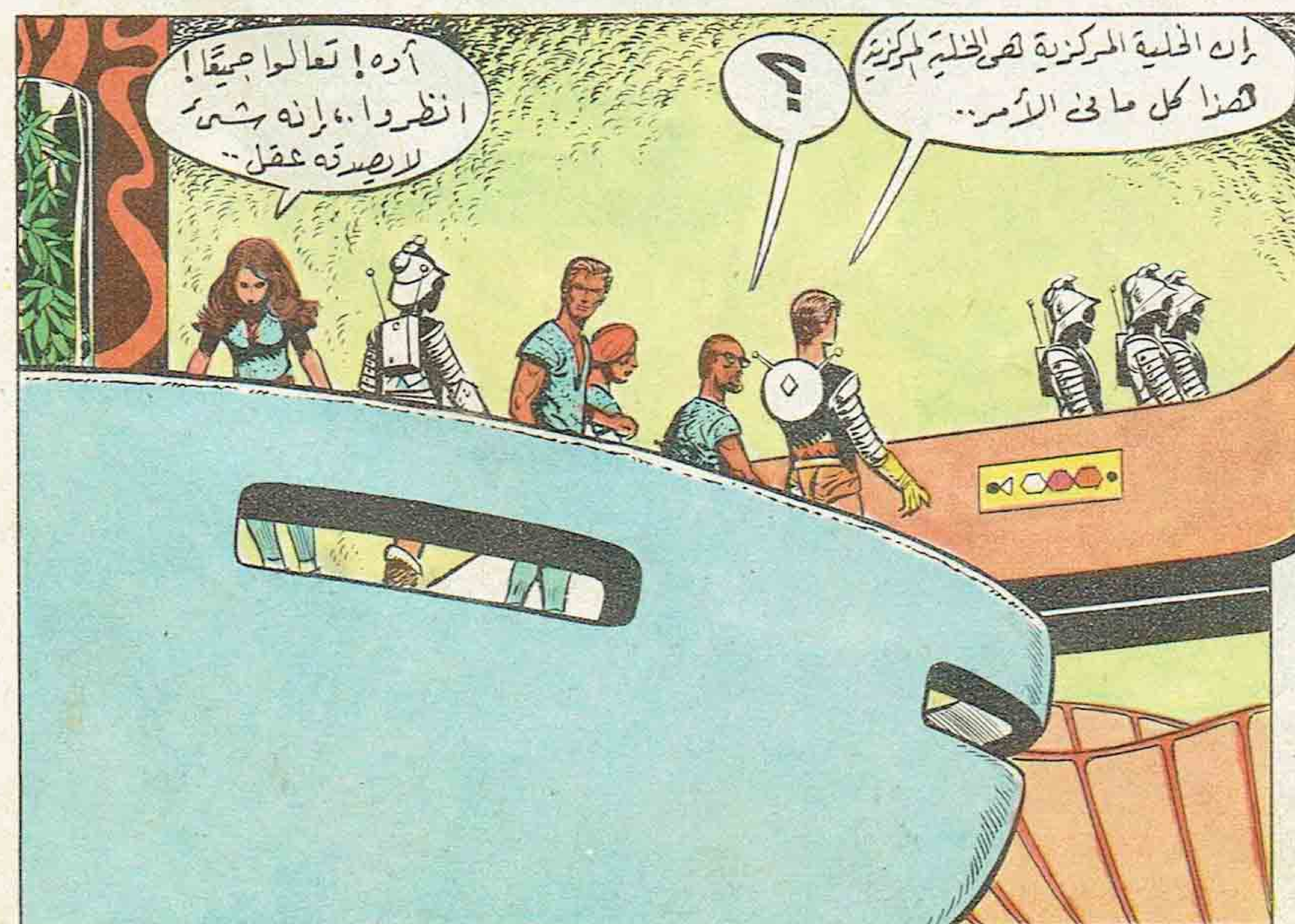
اختفى « ليك أوريان » بدوره ، كما حدث « لهوجو » و« طوبا » و« لورا » من قبله . وكان قد فقد وعيه ، على أثر مقاومته لأحد الجنود ، ...











# القارة السادسة

بريشة الفنان: ا- پاپ

... الذين يحاكون النمل فى مظهرهم . وعندما انتعش ، وجد نفسه بين أصدقائه .

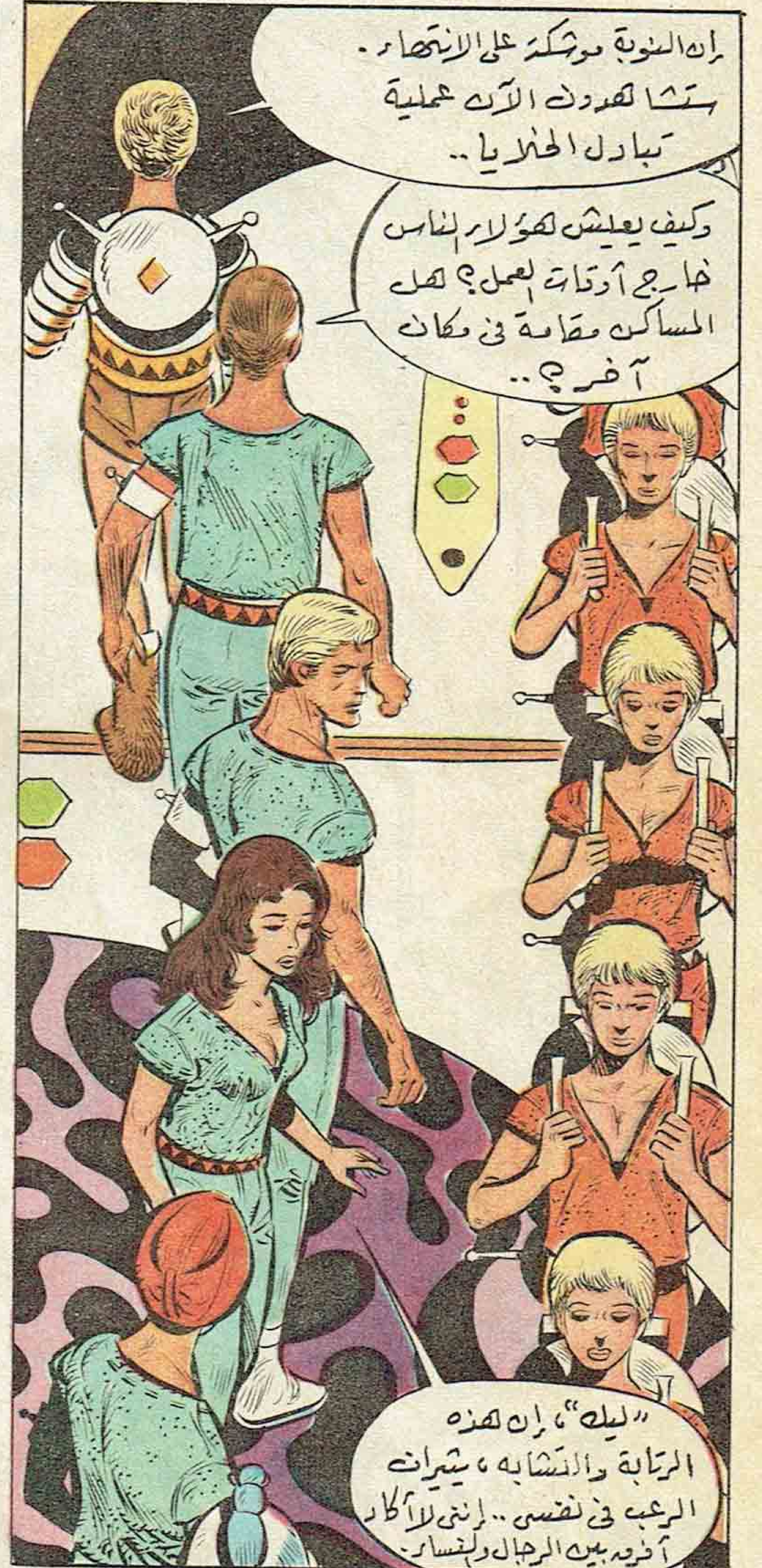
لهذه واحدة من أصغر خلايا العمل فى "إيميسو يتيريا" ، ولهى تتولى شئون التقسيم والتخزين وفحص القواعد الغذائية الخاصة بالجنود من ذوى الرتب الصغيرة . كل قطاع يتضمن ٦٢ عاملا . ولهؤلاء العمال ، ليسوا إلا عناصر حيادية ، كتل عمالية غير قابلة للتطور ..

رباه ! إن لهذه المحاكاة للأساليب الحشرية ، قد تعدت الحدود المحتملة يا "أراك" ! ترى إلى أين ستقودكم ؟ ..

مدينة نمل حقيقية ! الحلم الذى يداعب خيال رجال الأعمال الطبيعيين .

ياله من نشاط غير عادى ..

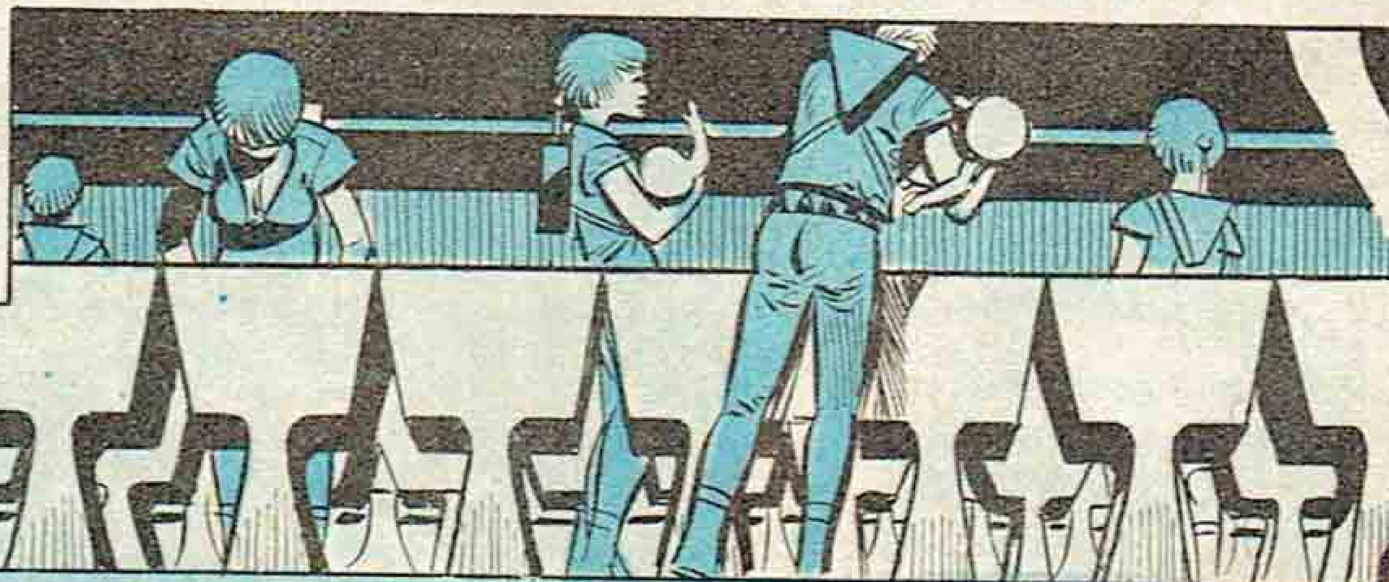
# ليك أوريان

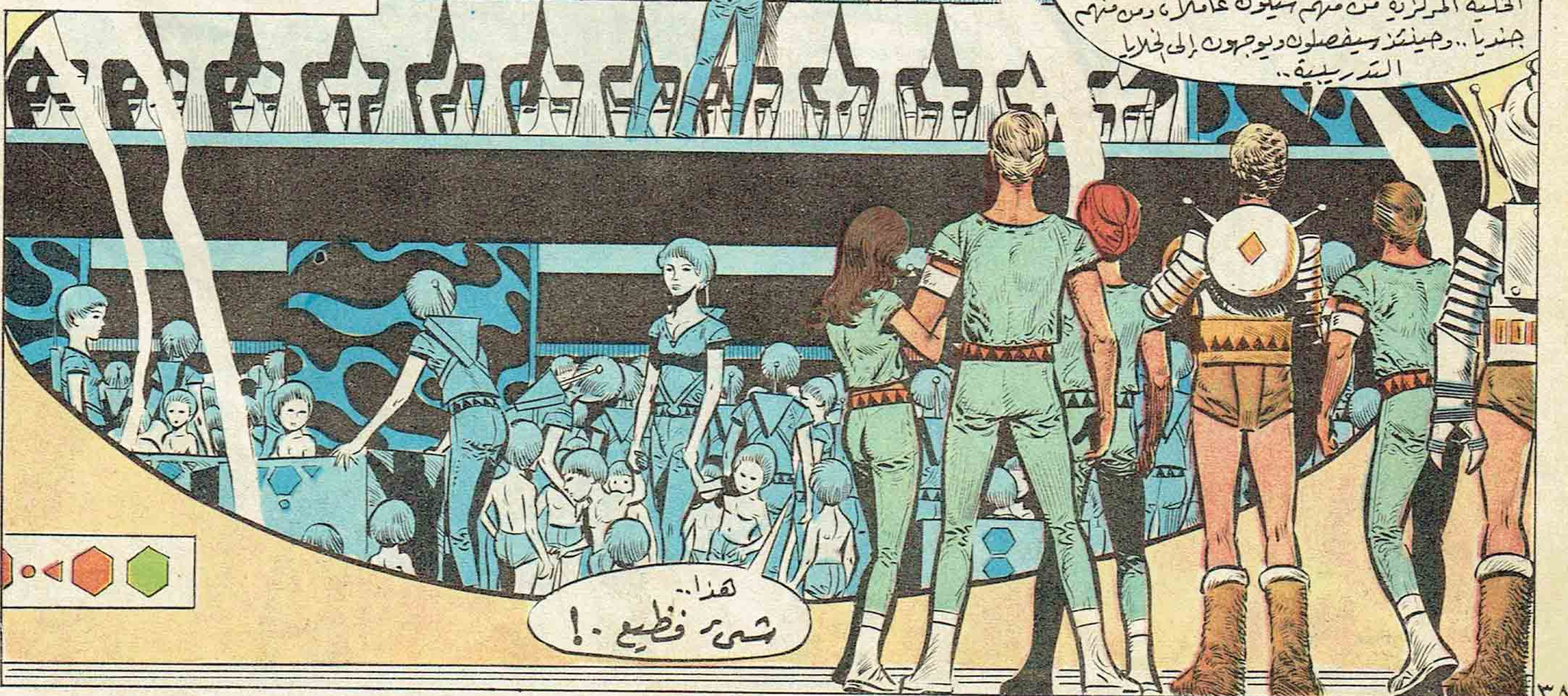

إن النوبة موشكة على الانتهاء. ستشاهدون الآن عملية تبادل الخلايا..
وكيف يعيش هؤلاء الناس خارج أوقات العمل؟ هل المساكن مقامة في مكان آخر؟..
"ليك"، إن هذه الرتابة والتشابه، يثيران الرعب في نفسي.. إنني لا أكاد أفرق بين الرجال والنساء.


مساكن؟ إن المساحات المخصصة للراحة، توزع بحسب المراكز. وبما أن تتقرر مراكزكم، حتى تتوجهوا إلى منطقة للنوم مناسبة لمرتبتكم. فلا تخشوا شيئًا من هذه الناحية...


"نخشى"؟.. إن هذا اللفظ في رأيي لا ينطبق على هذا الموقف..
لكن.. ماذا يفعلون بالقوجو.. أقصد في هذه المنظمة المجردة من الإنسانية، أعتقد أنه لا وجود للأسرة ولا للعاطفة..


ولهنا خلايا حديثي الولادة.
???



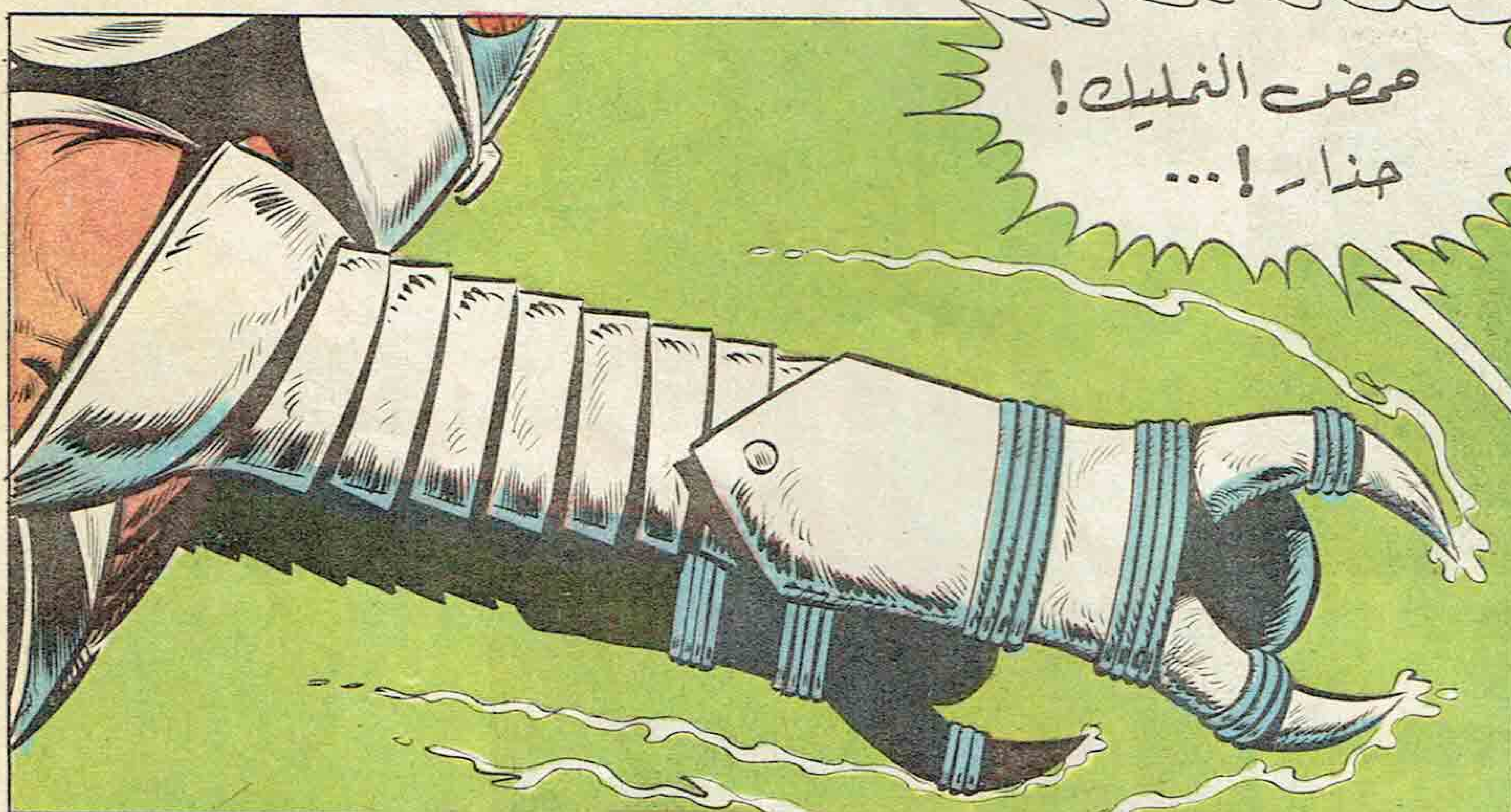

هذه مرحلة تمهيدية، كما يمكنكم أن تتبينوها بأنفسكم. وبعد انقضاء فترة من حياتهم ستقرر الخلية المركزية من منهم سيكون عاملًا، ومن منهم جنديًا.. وحينئذ سيفصلون ويوجهون إلى الخلايا التدريبية..
هذا.. شيء فظيع!.




فحسب ما فهمت أيها الإنسان الآلى التعس، فإن هؤلاء الأطفال، لم يمروا بعد بالتجربة النفسية التى تحولهم إلى عمال مسلوبى الإرادة. إذاً فيمكن إنقاذ هؤلاء الأبرياء..
تجربة؟.. إنقاذ؟


لا تحاول التظاهر بالغباء يا صديقى، فأنت إنسان متحضر، وتفهمنى جيداً! إن المصير الذى تدخرونه لهؤلاء الأطفال، يعتبر بكل بساطة جريمة شنعاء و...


"ليك أوريان"! الحارس! انتبه!
اللعنة! كنت قد نسيت المقاتل الآخر..!..


ممض التمليك! حذار!...


كان ذلك سيحدث إن آجلا أو عاجلا.. هيا يا "طوبا"!
مخالبه! اقبض على مخالبه بسرعة..
يالك من تعس! إن لهذه الثورة فى غير محلها! توقف وتعال لهنا!..
سيحضر آخرون وحيد.. لا يمكننا الهروب فى أى مكان، فهذا ليس سوى سجن هائل!!!

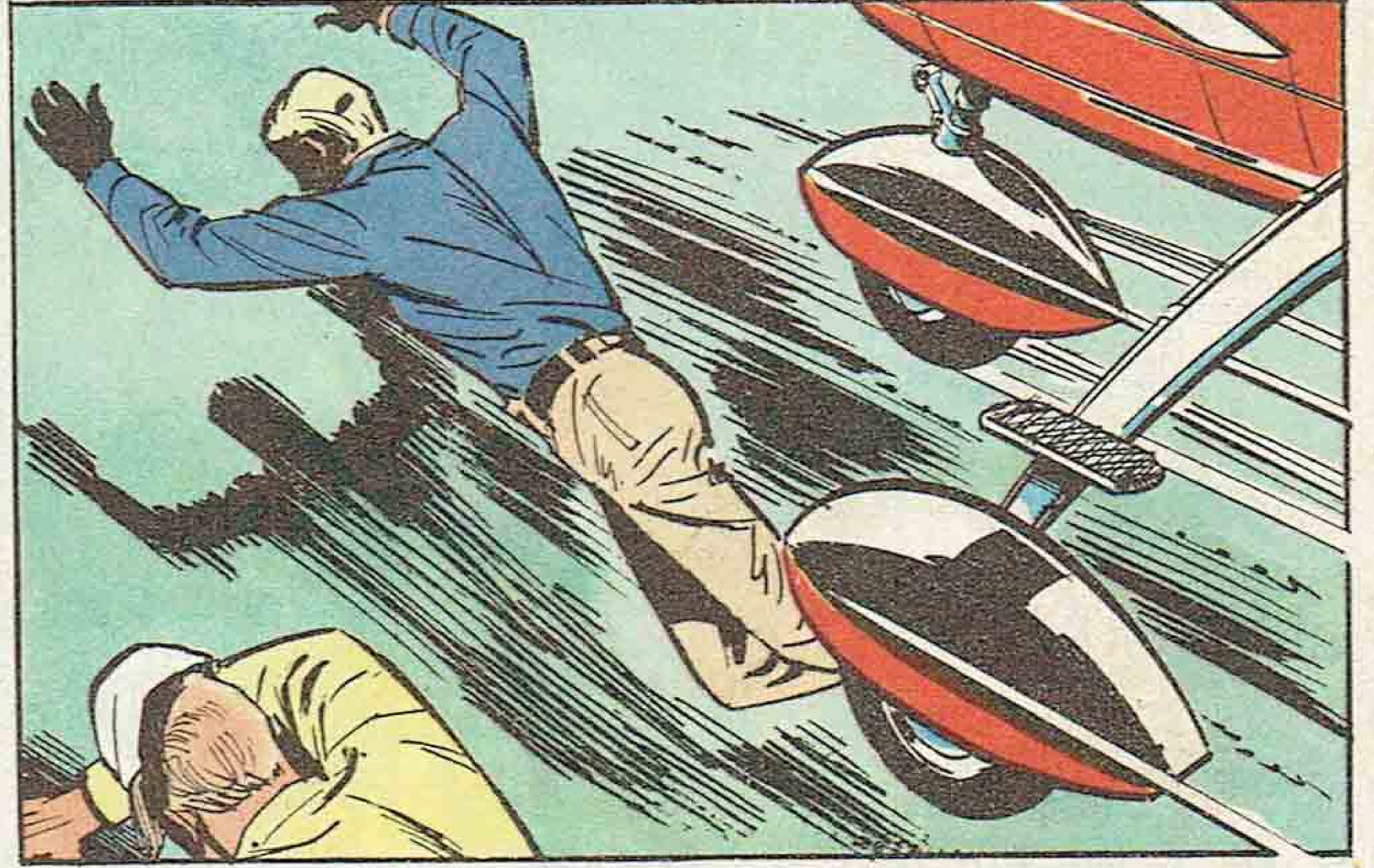


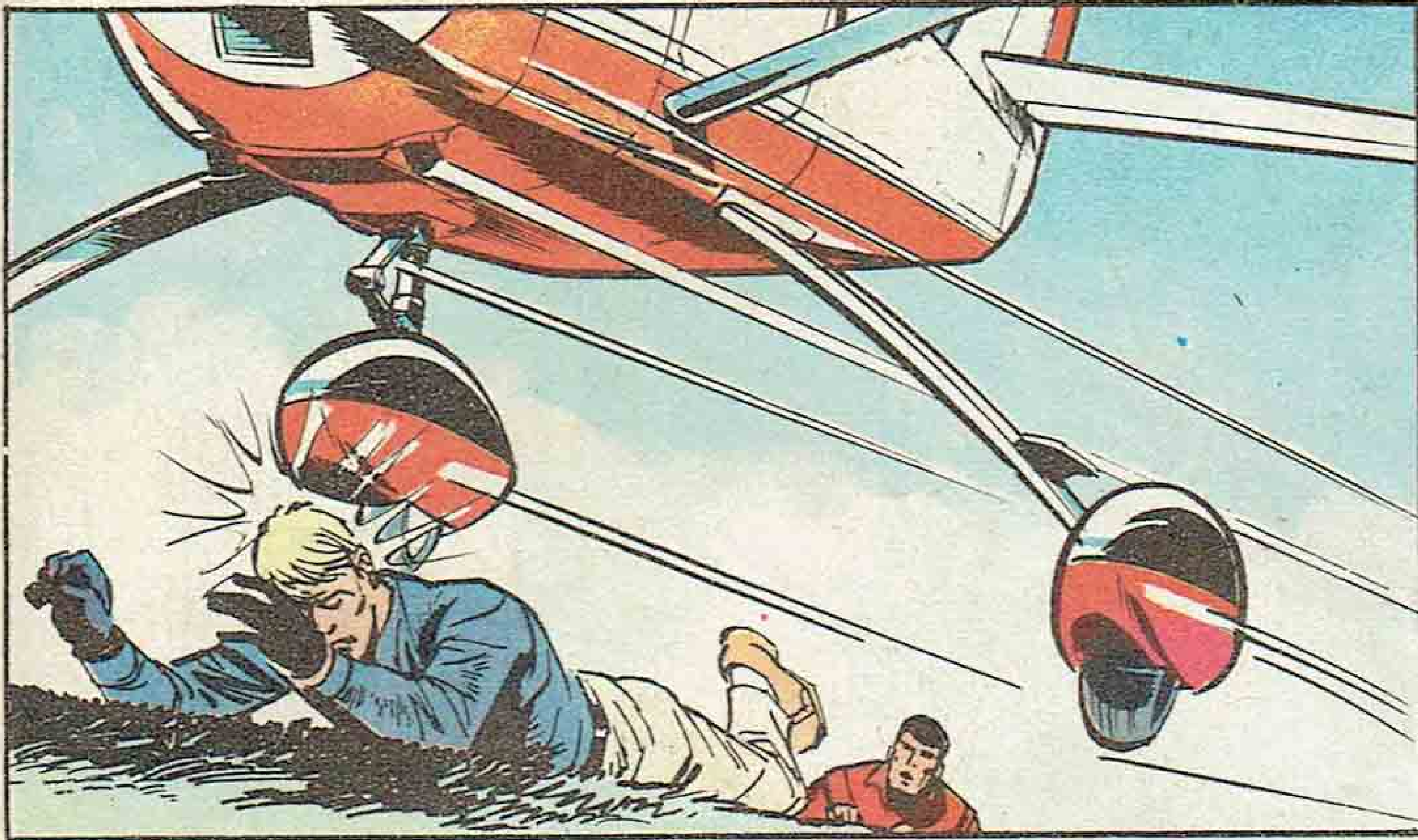
يتبع

# دان كوبر



بعد انصراف « سو » الذى أثار ريبة « دان كوبر » ، ذهب هذا الأخير فى صحبة « جيم » ، ليقضيا بعض الوقت فى لعبة الجولف . وهناك أعتدى عليهما بقنبلة يدوية ، ثم بالنابالم . . .





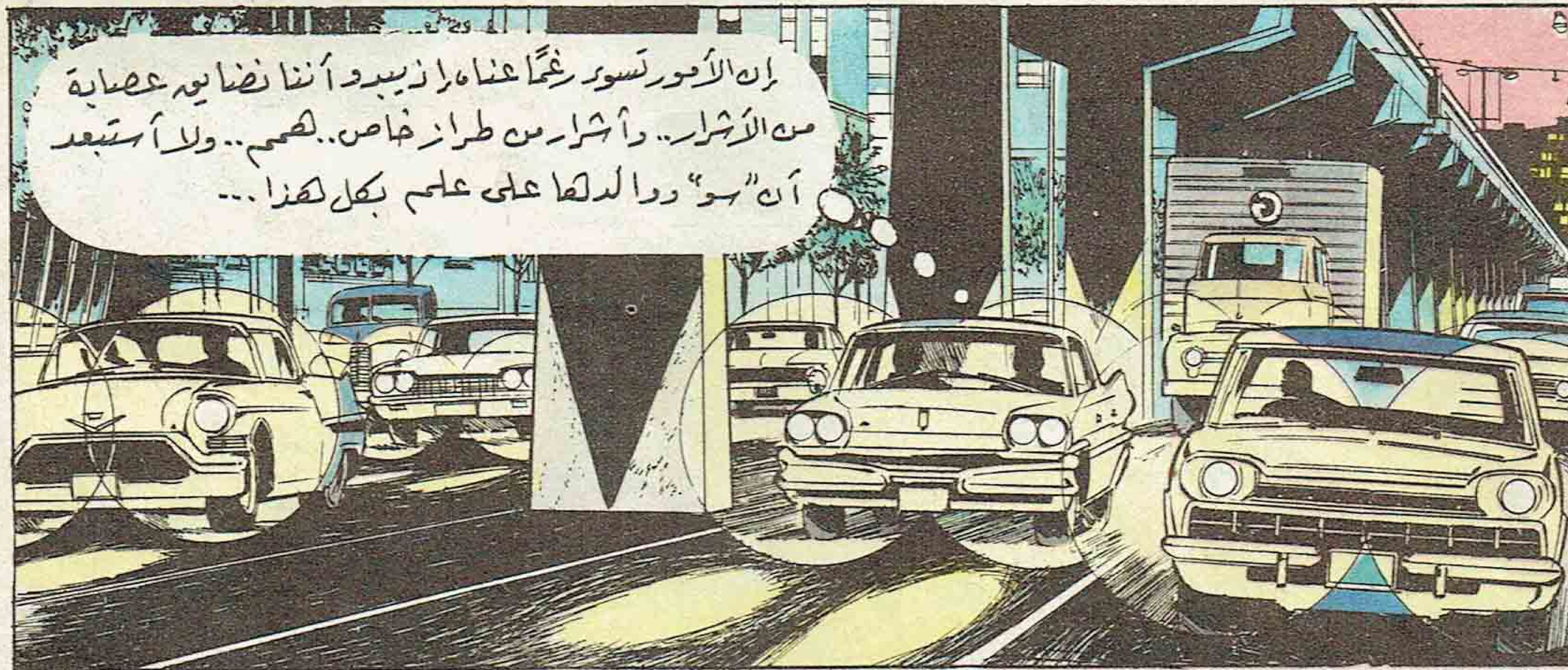






ونجا " دان " و " جيم " وعادا إلى " سيتل " سالمين .

وبعد استجوابهما فى مركز الشرطة استعار " جيم " سيارة من أحد أصدقائه ليوصل " دان " إلى فندقه .












# الچامبو هي الهدف

























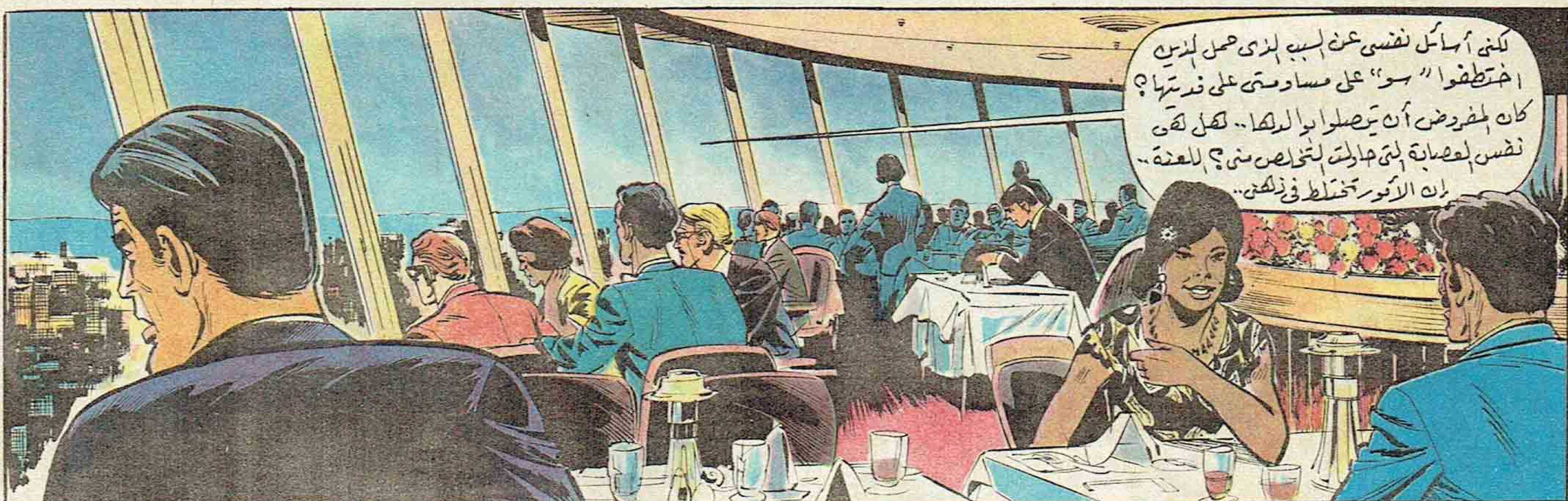





# دان كوبر



بريشة الفنان: وايمبرج





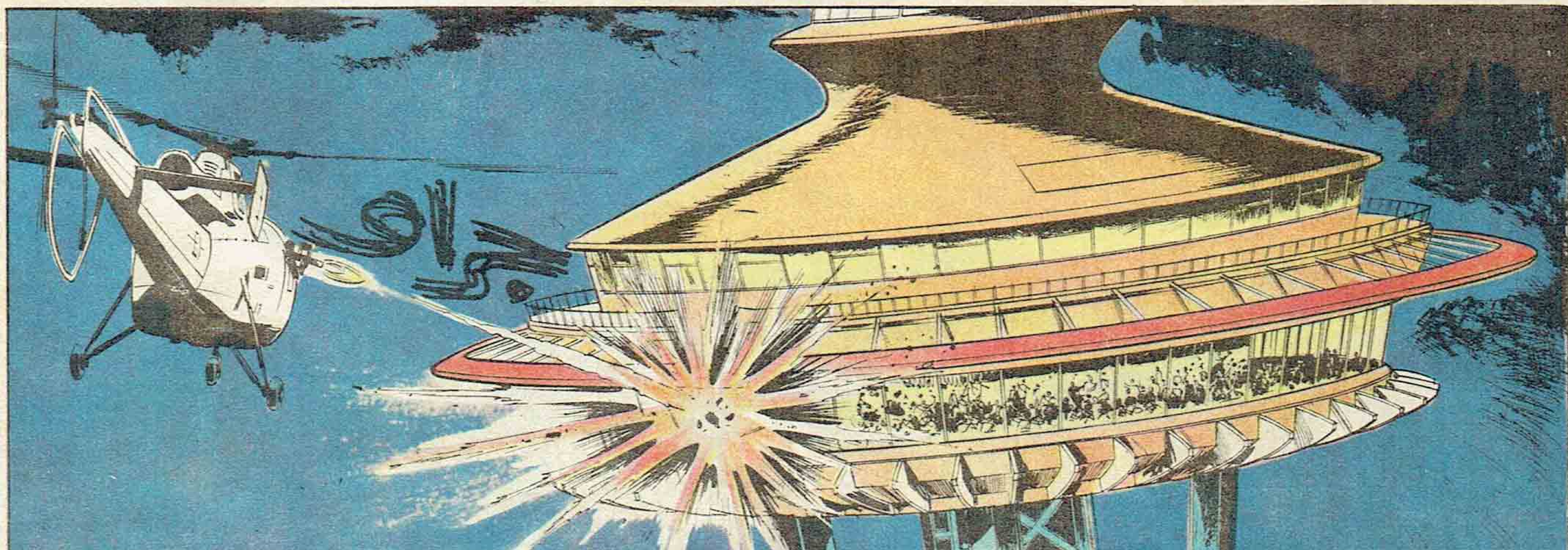




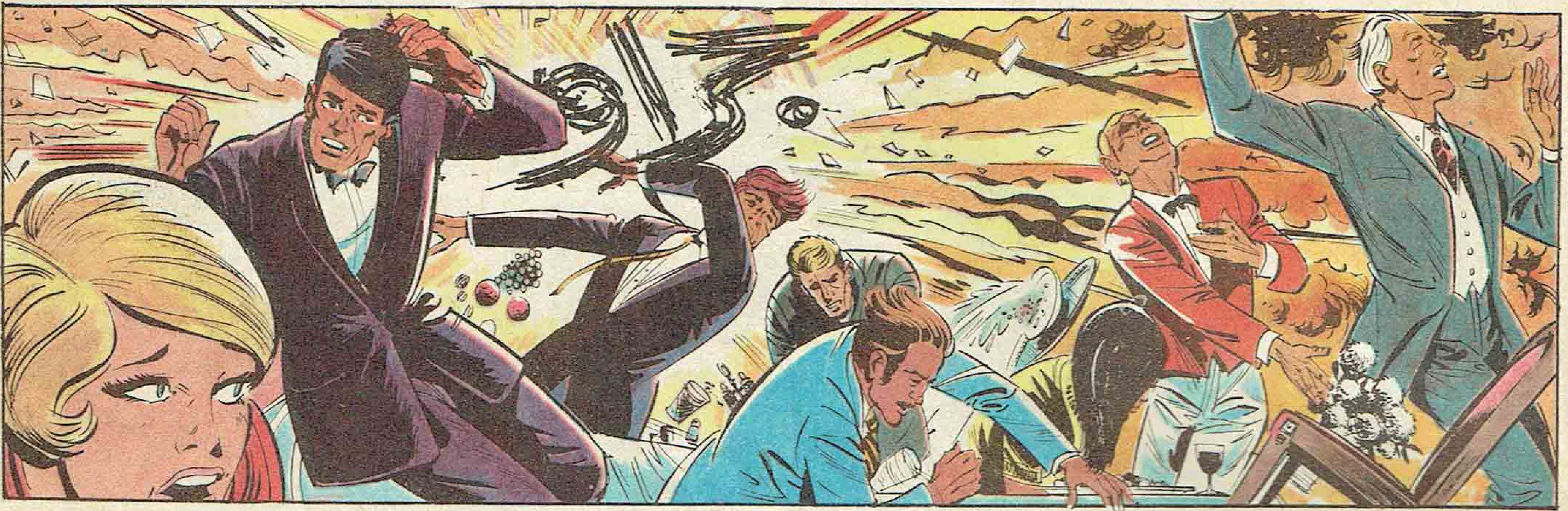






# الچامبو هى الهدف















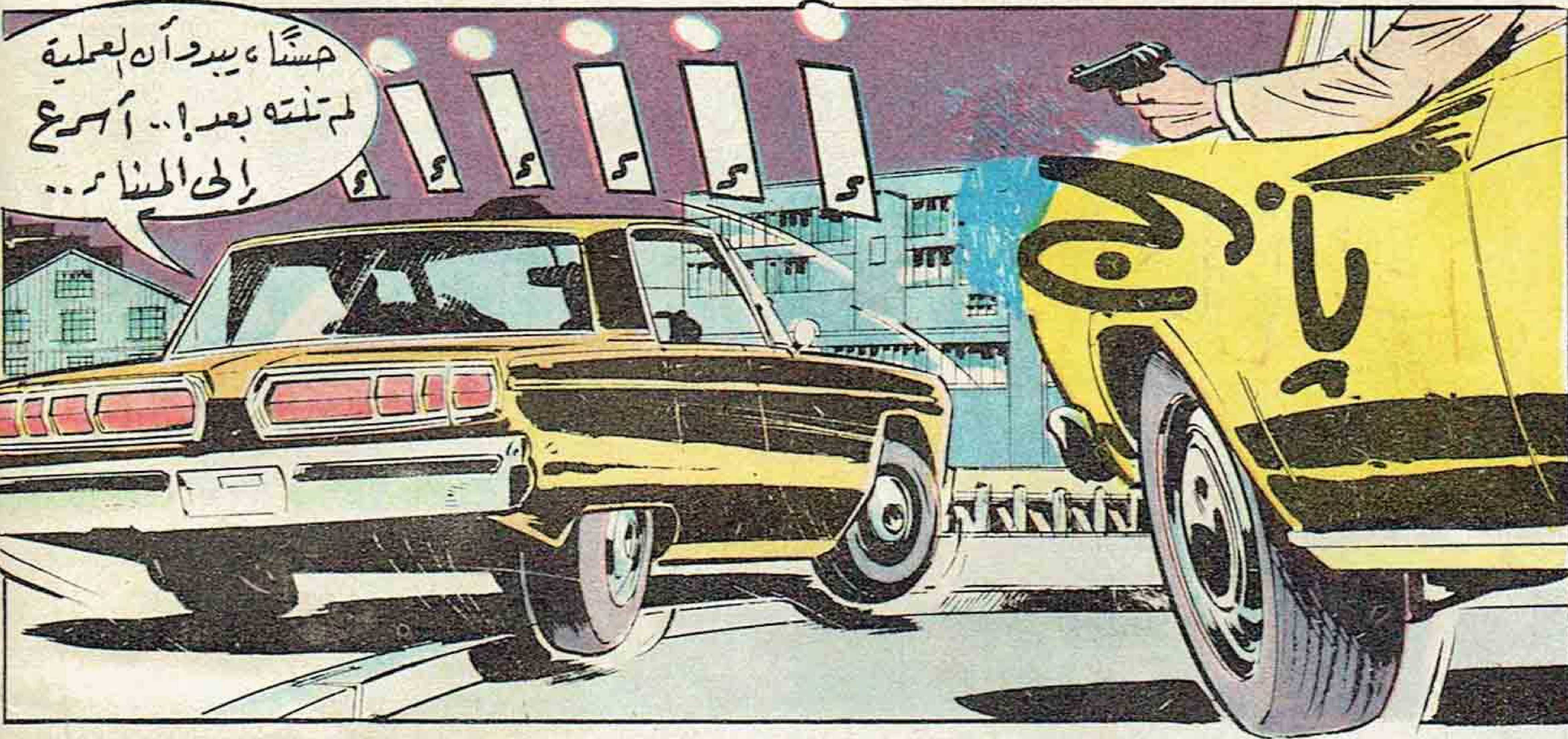


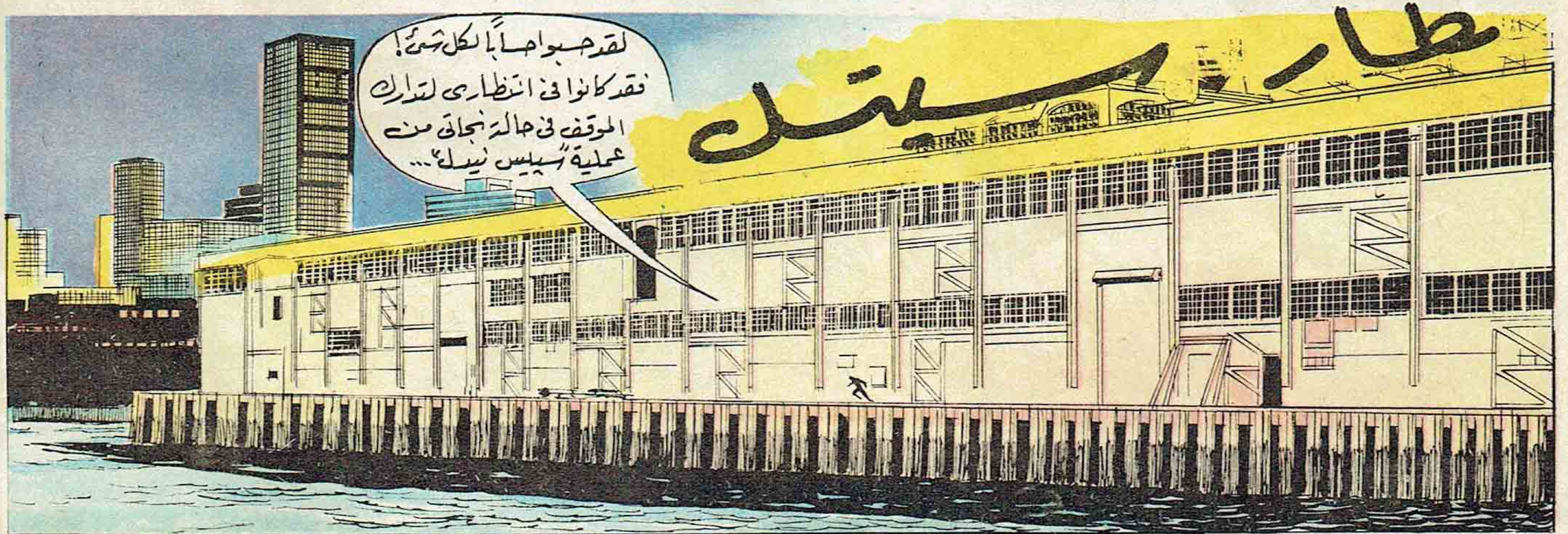



ماهذا؟ يبدو أن حريقاً قد نشب في "سبيس نيدل".
وأي حريق!! إنه يكاد ينفجر!!


إنني لم أعد أستطيع إخفاء الحقيقة على "جيم"... اختفاء "بو" والأنبوبة الإلكترونية.. وحادث الاعتداء بأرض الجولف.. وهذه الطاقة الكبرى.. إنني...

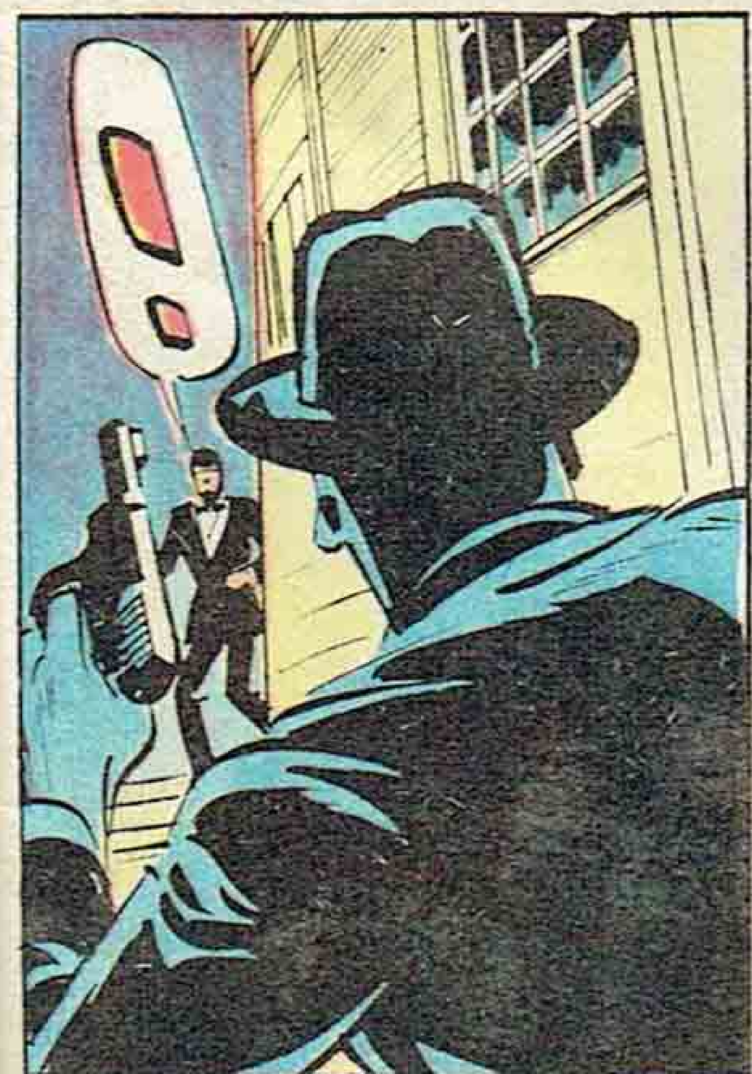

بانج بانج


حسناً، يبدو أن العملية لم تنته بعد!.. أسرع إلى الميناء..
بانج


لقد حسبوا حساباً لكل شيء! فقد كانوا في انتظاري لتدارك الموقف في حالة نجاتي من عملية "سبيس نيدل"...


.. وهم الآن في أعقابي..
سأحاول التخلص منهم هنا..


.. لا.. ربما تحول هذا المكان إلى فخ.. من الأفضل أن أجرب حظي خارج الميناء..



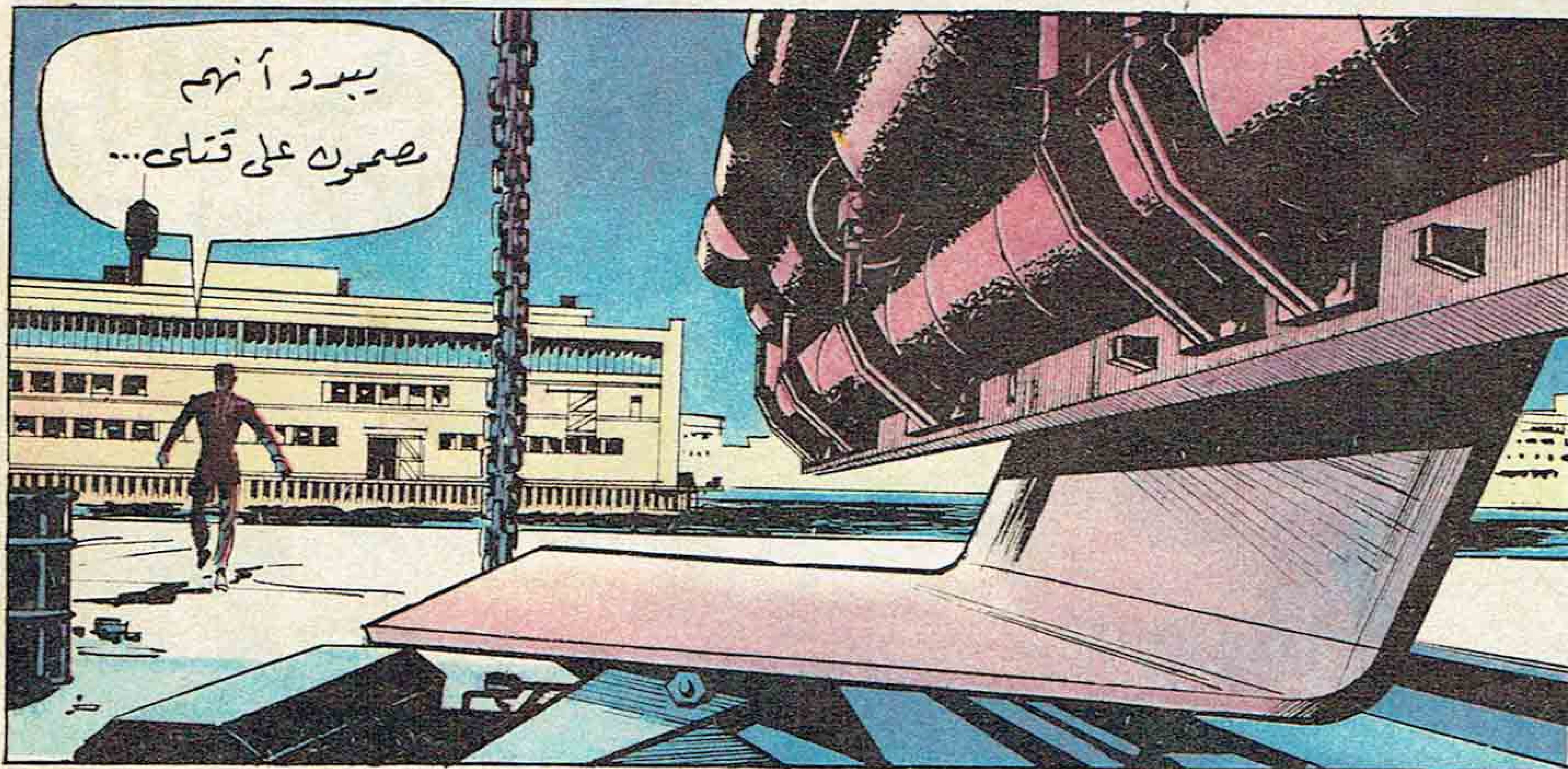
# الچامبو هى الهدف











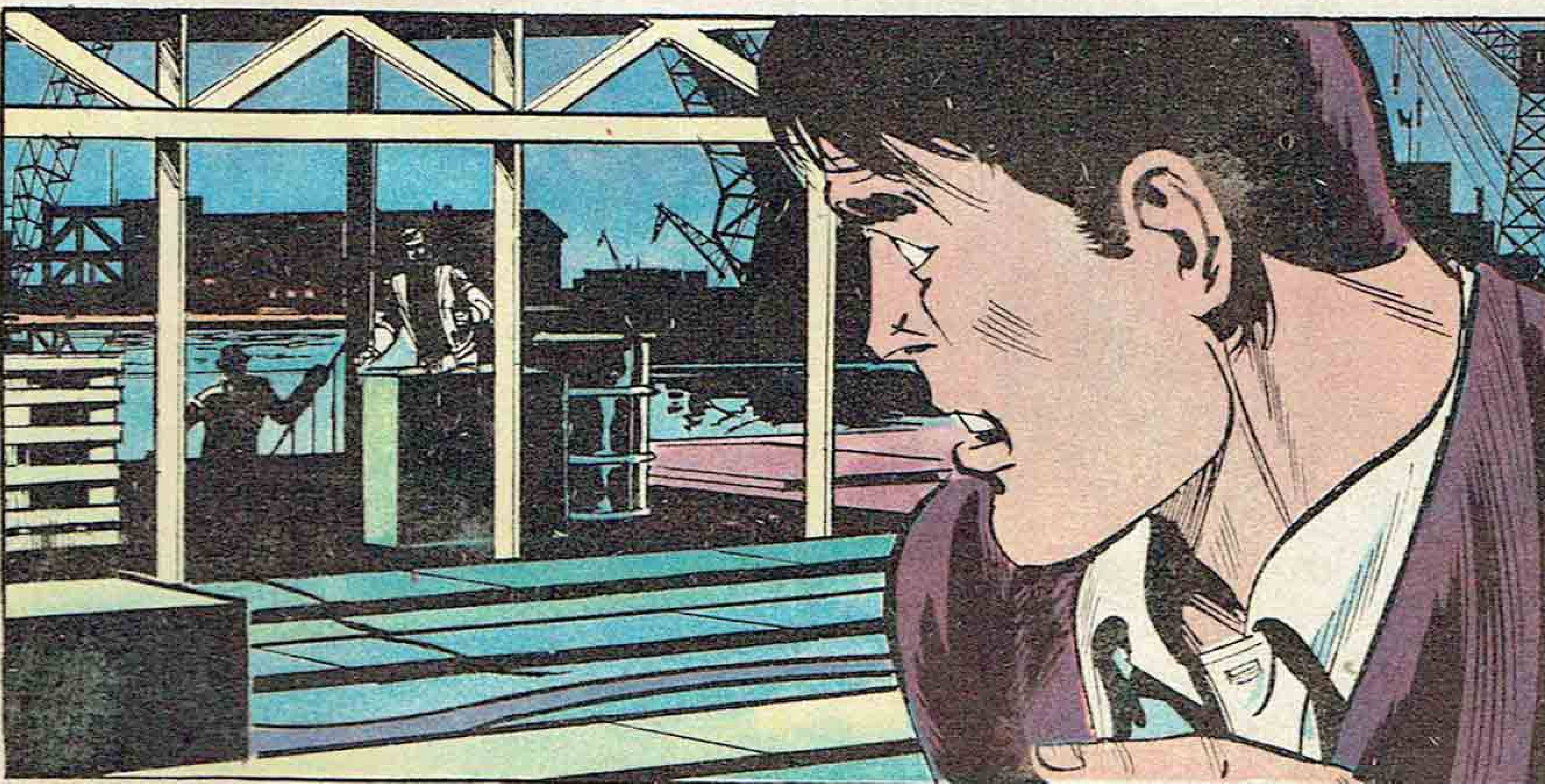










يتبع

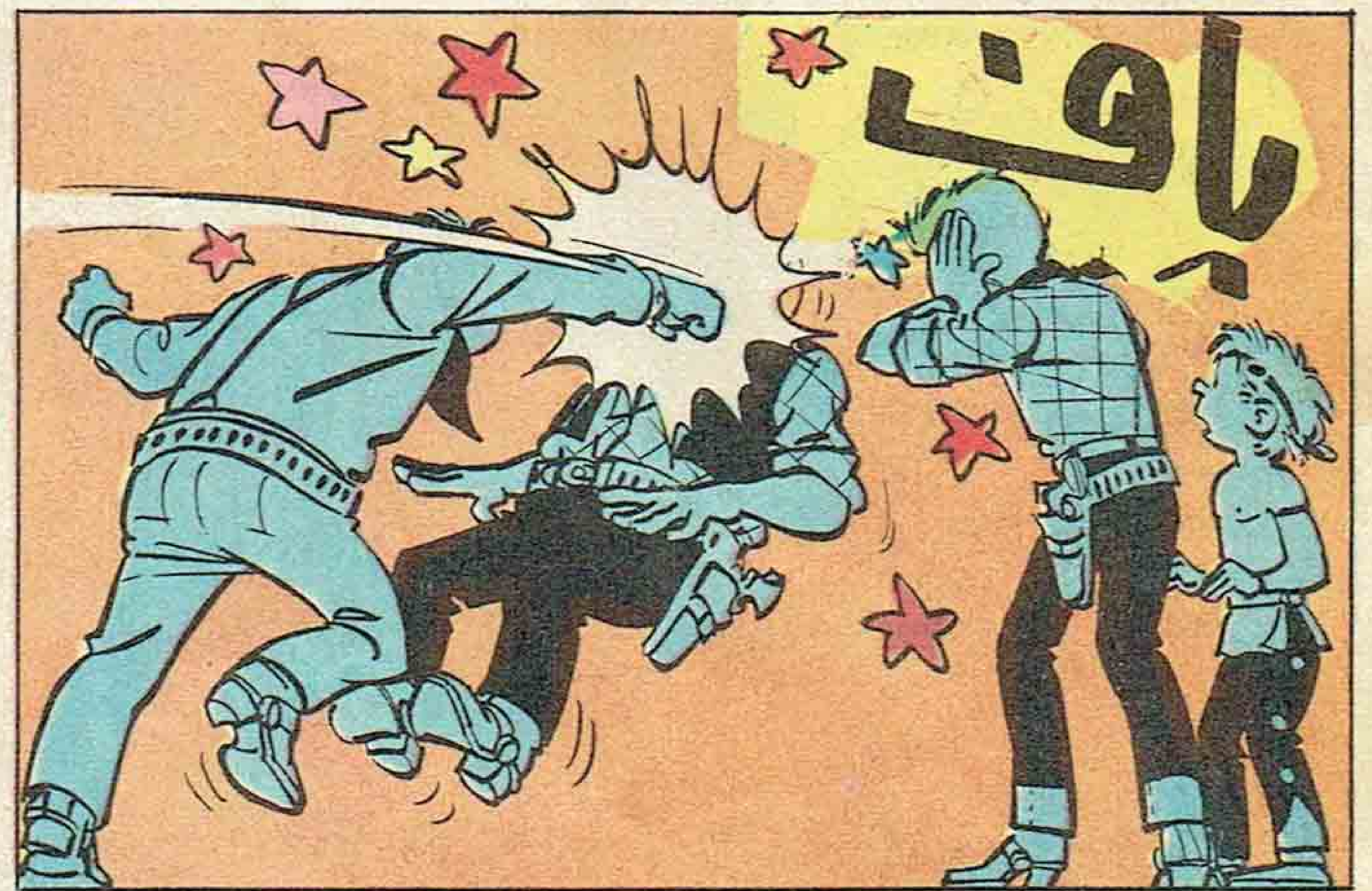
# كمازانو فاكيد

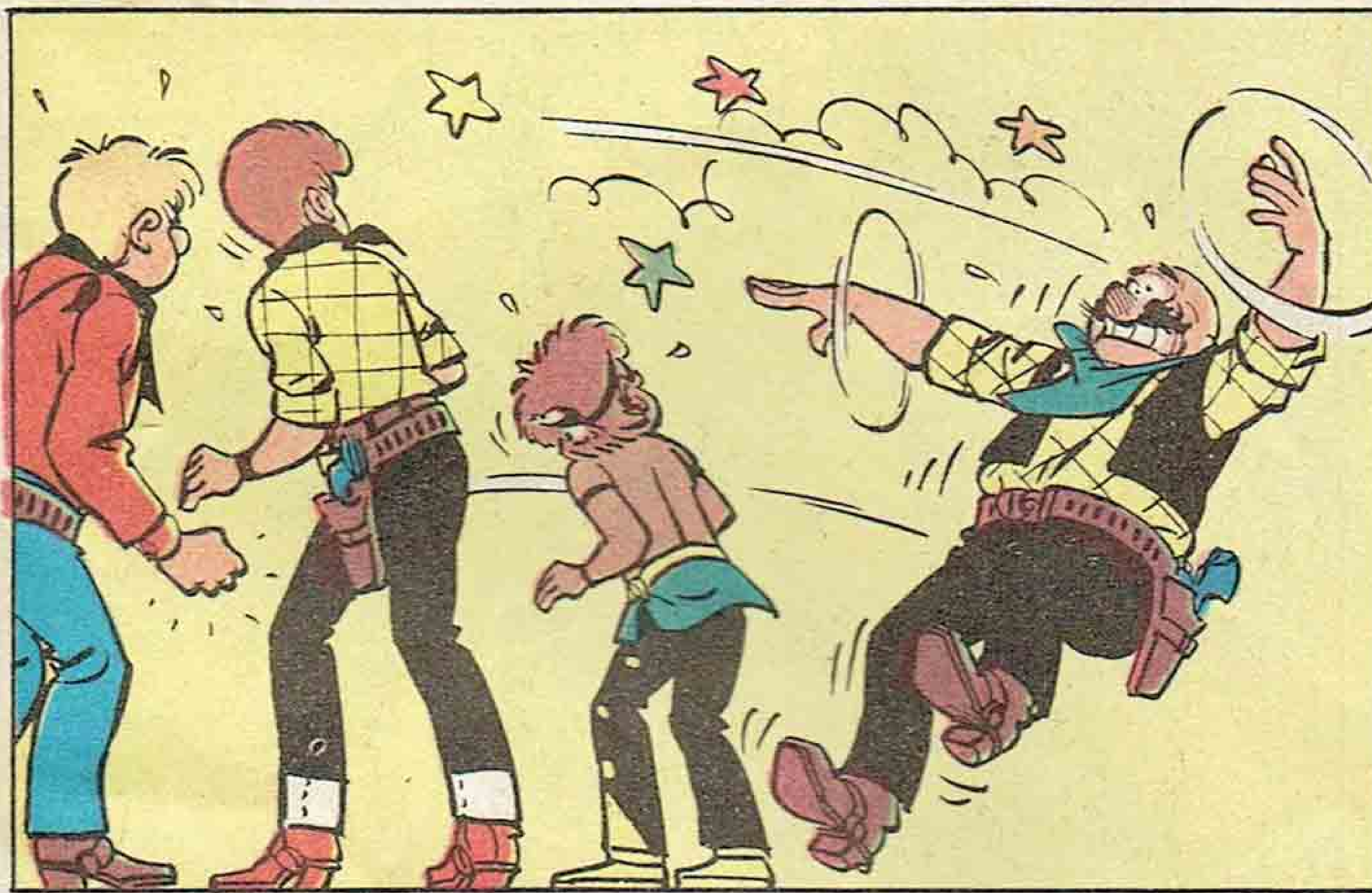
أعجب المأمور بالملاكمة أو ما يسمونه « بالفن النبيل » ، وأراد أن يعرضه على «شيك بيل » وطلب من « كيد » أن يوجه إليه لكمة قوية باليد اليمنى . . .

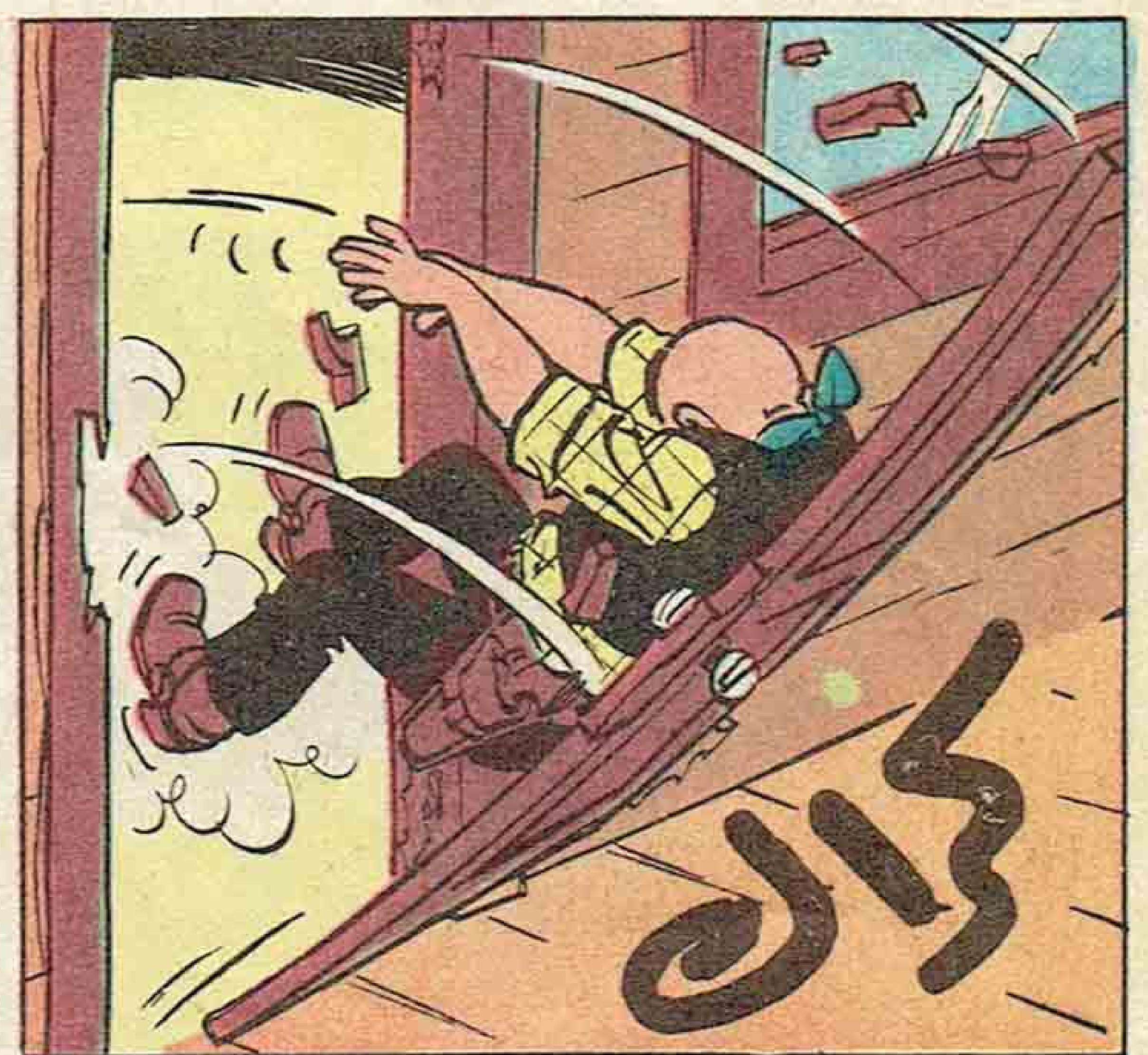


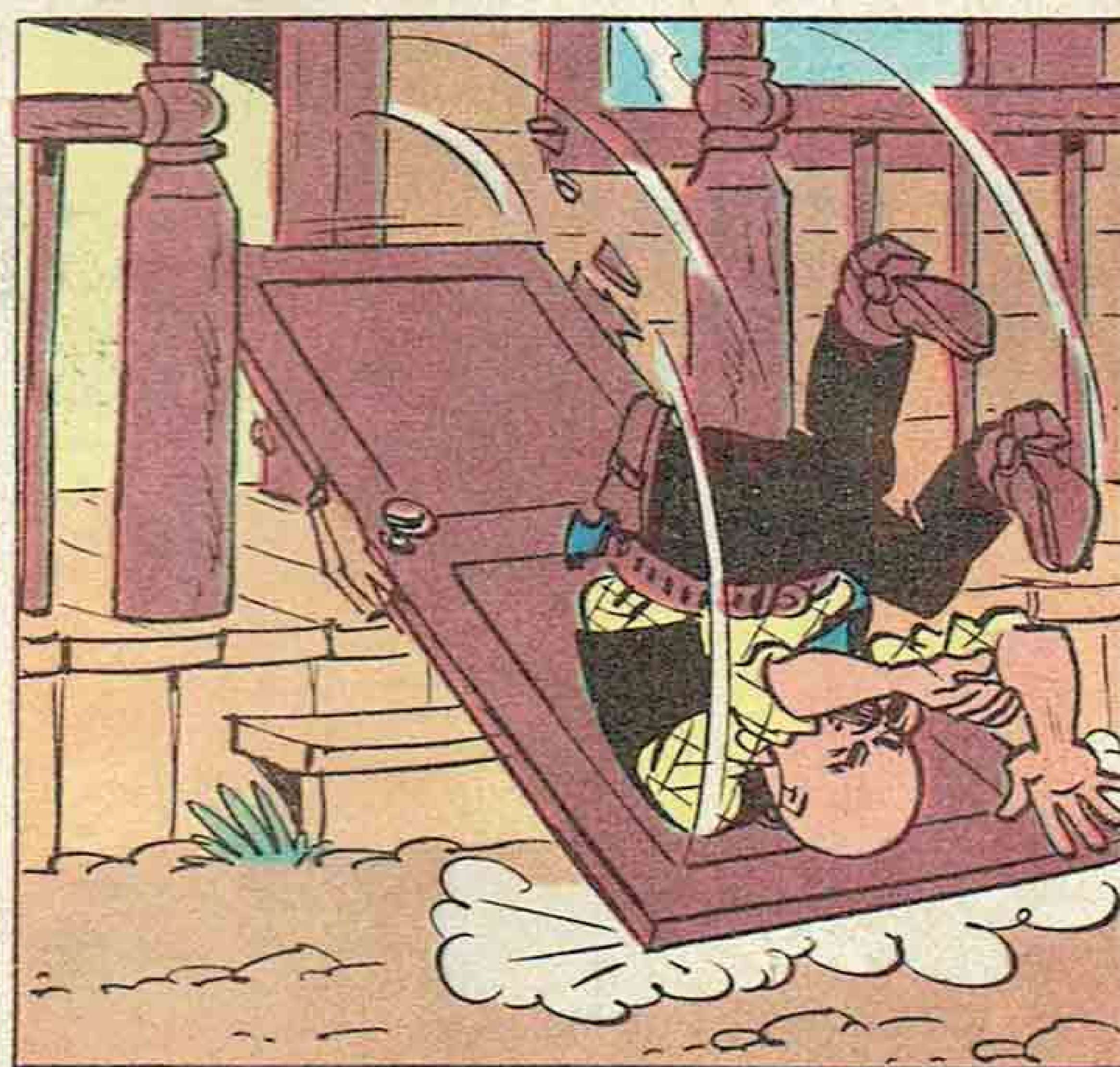










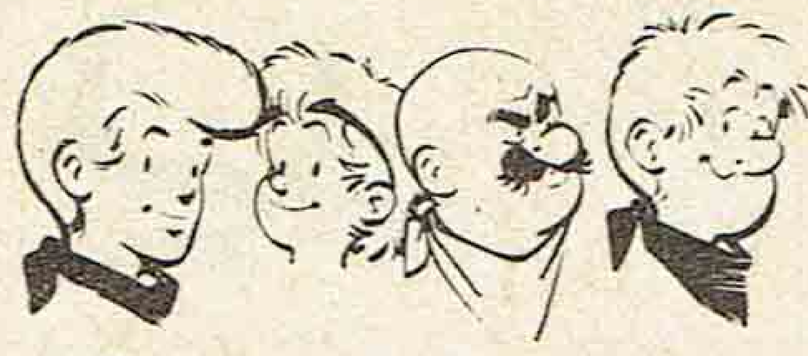






# شيك بيك

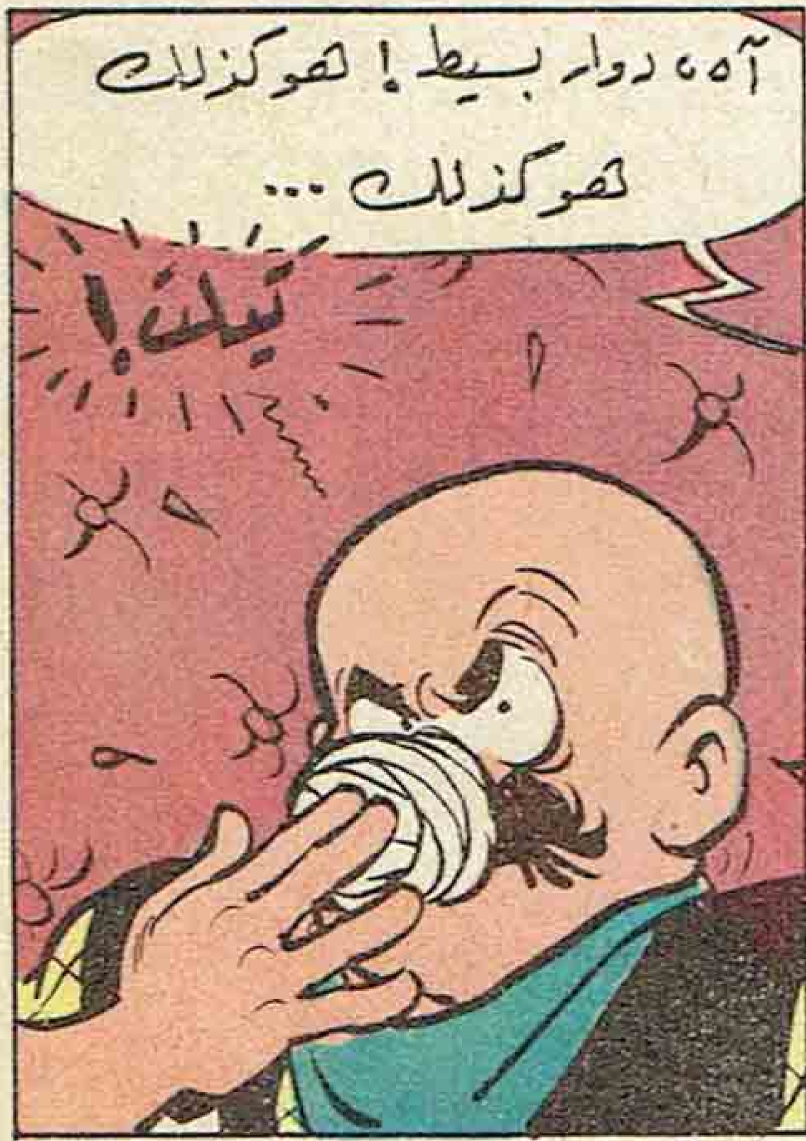
بريشة الفنان: تيبيه













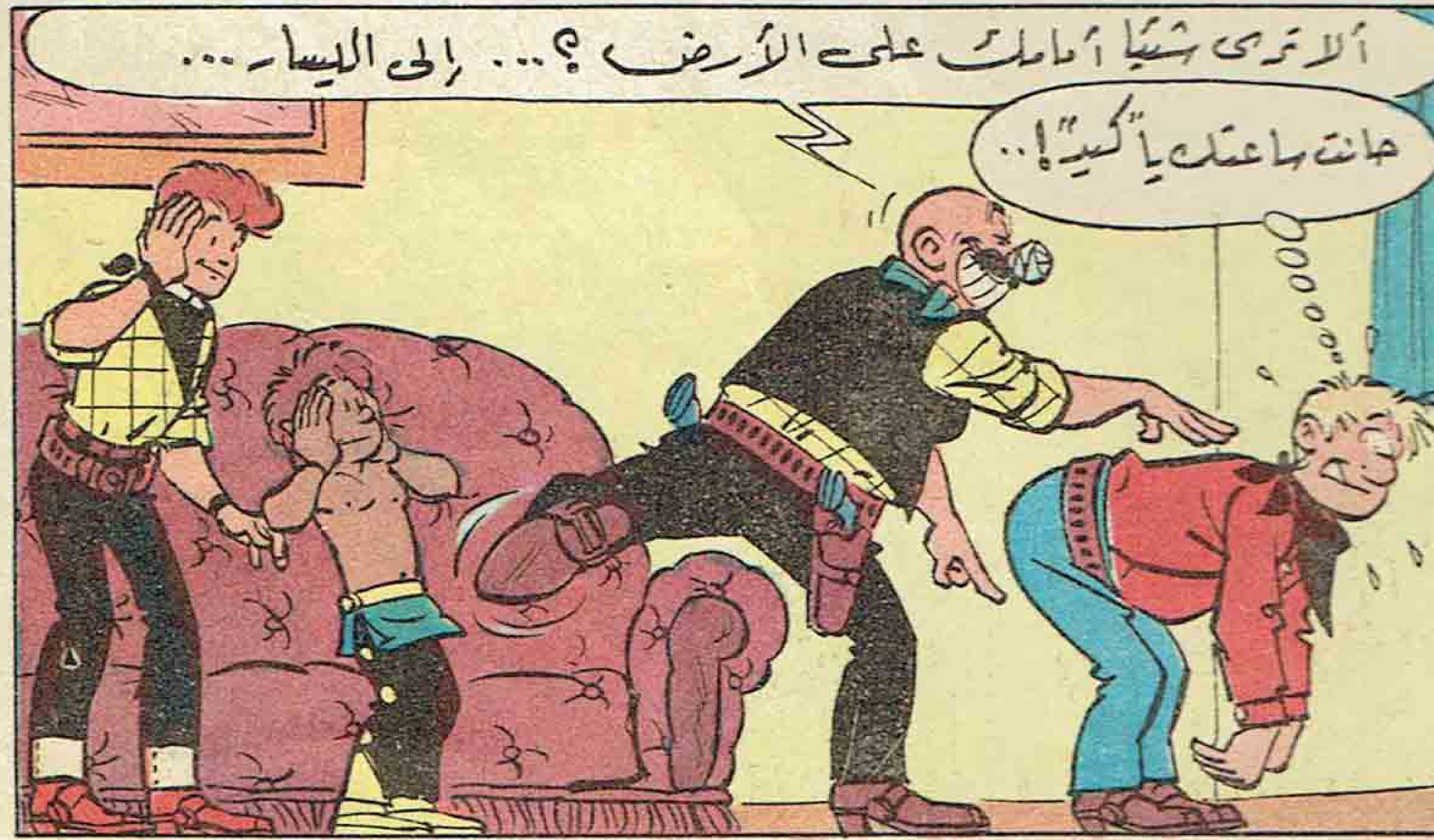


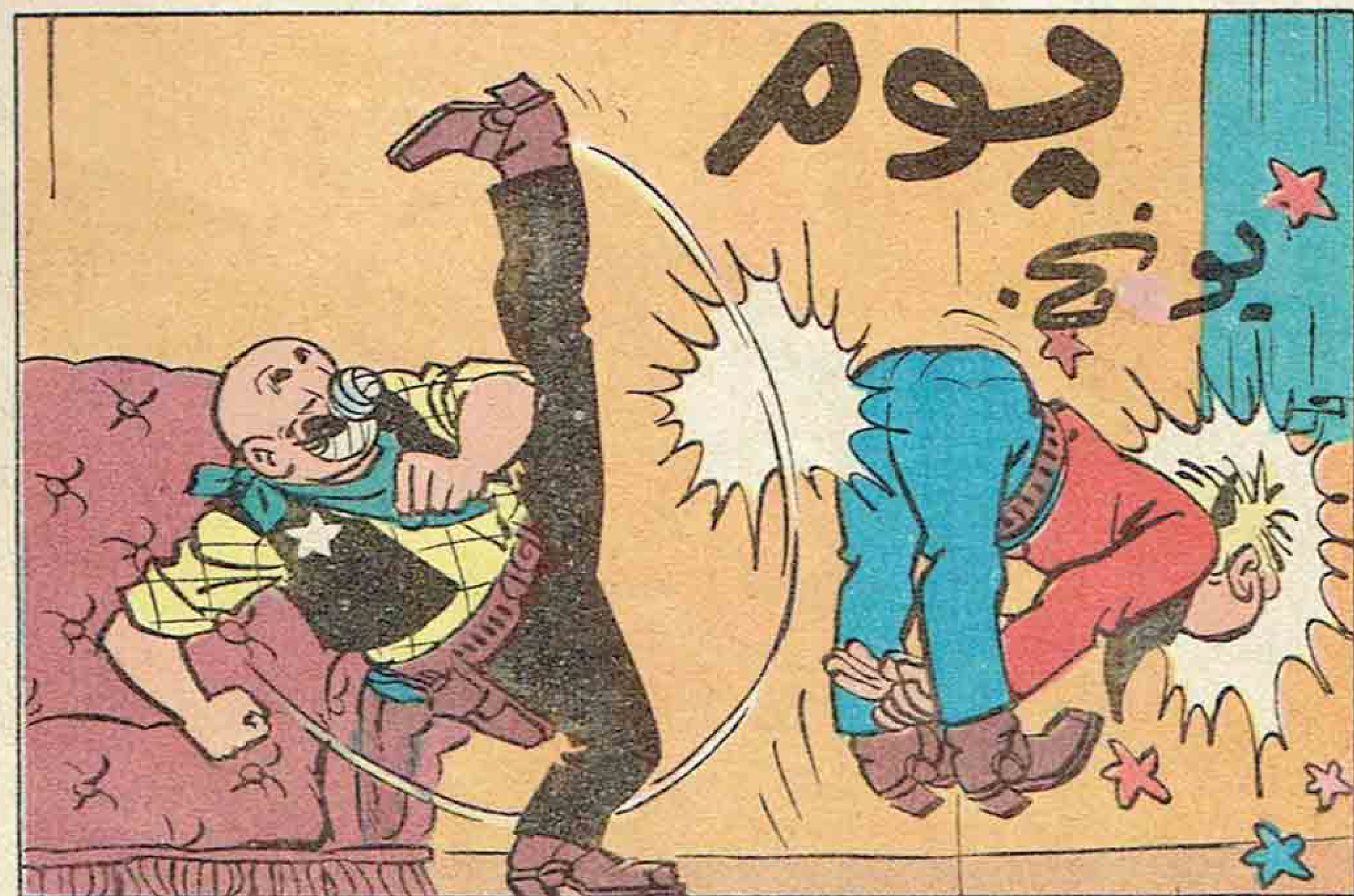






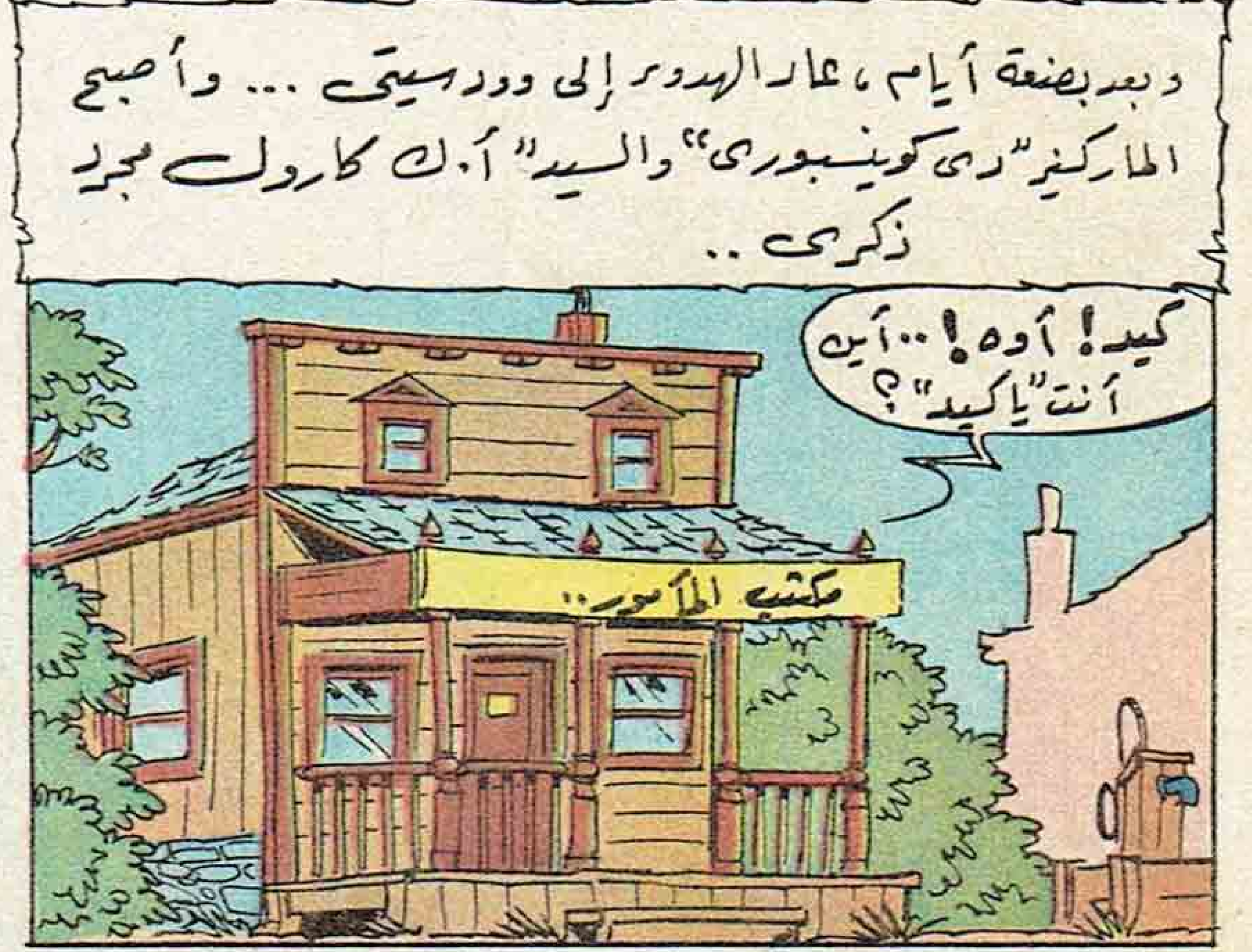





# كازانوفا كيد























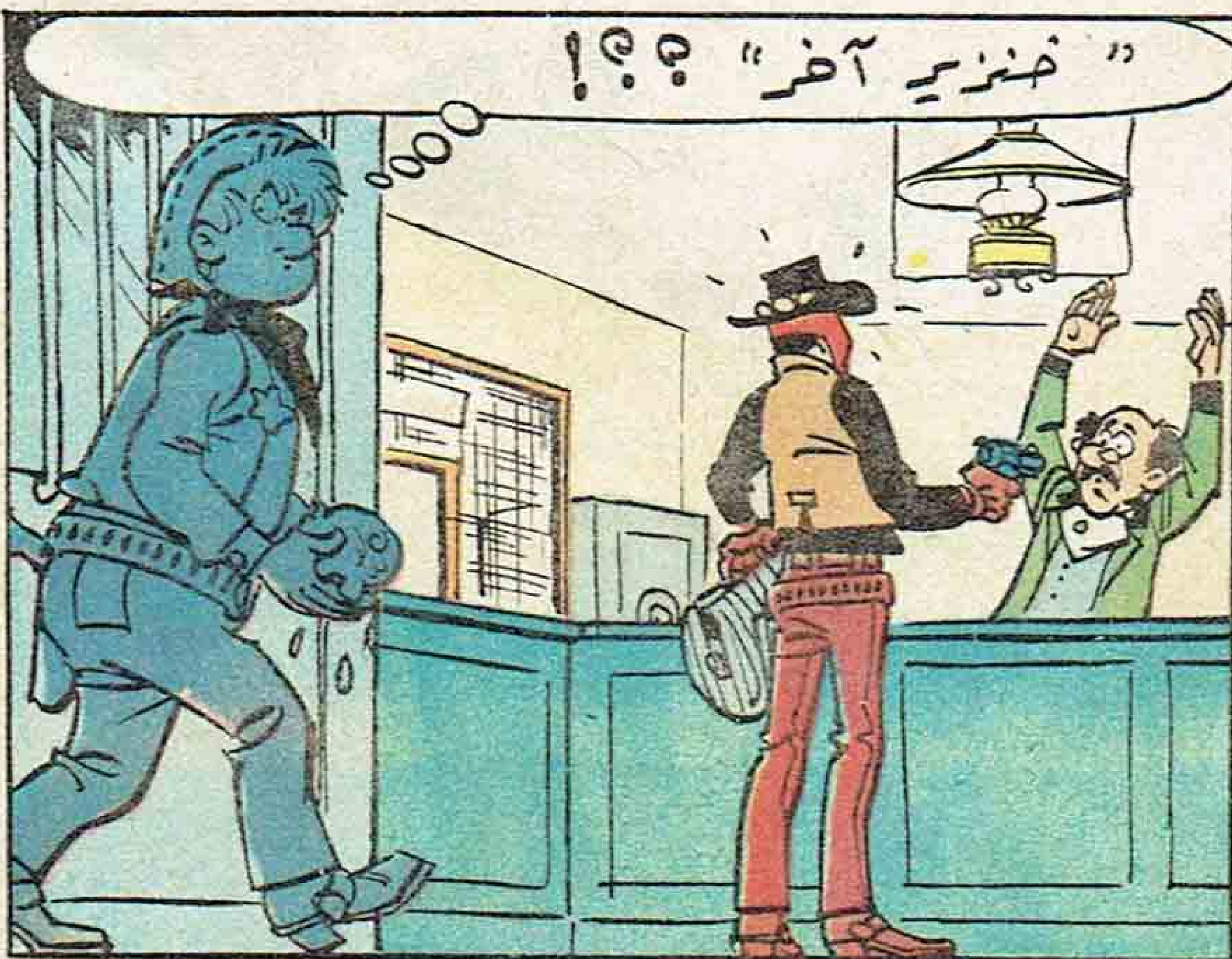


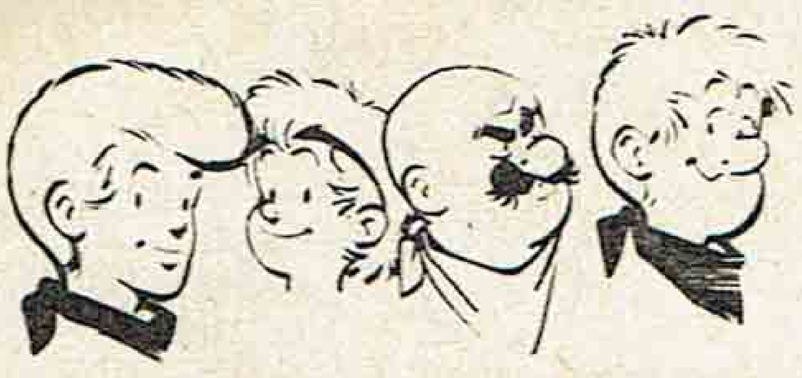










# شيك بيك



أ.. أرى.. أرى أنك مشغول ياسيدي.. سأعود إليك فيما بعد..
ادخل ياصديقي!.. ادخل!.. وإلا أطلقت الرصاص على الصراف!..



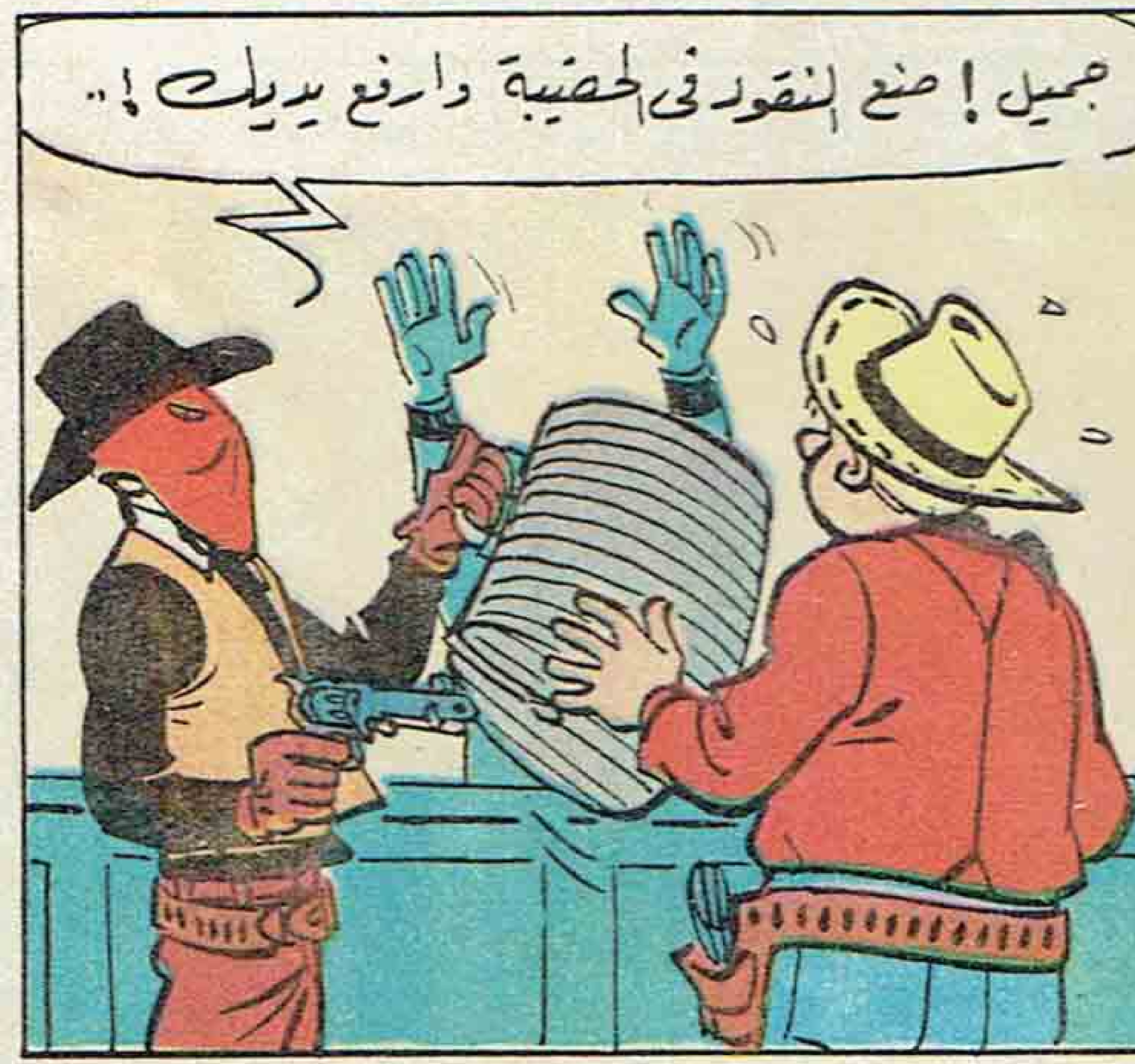

آه.. ادخل ياسيد "كيد" سأتفرغ لك بعد دقيقتين!.. الوقت الذي أعد فيه "رزم" السيد "لونلي وولف"!
مرحى..!




إنني.. إنني.. خذ راحتك! فأنا لست على عجل!.. أوووووه ه ه!!




كفى ثرثرة وأغلق الباب من خلفك!
أ.. أمرك ياسيدي!..

جميل! ضع النقود في الحقيبة وارفع يديك!..




ها هي ياسيدي.. لقد.. لقد سمحت لنفسي بأن أضم إليها صندوق نقودي و....
حسنا! ارفع يديك..!!




ستغلقان أعينكما وتعدان حتى .....١! وإذا حاول أحدكما مطاردتي، فسأقتل أي طفل يصادفني في الطريق!



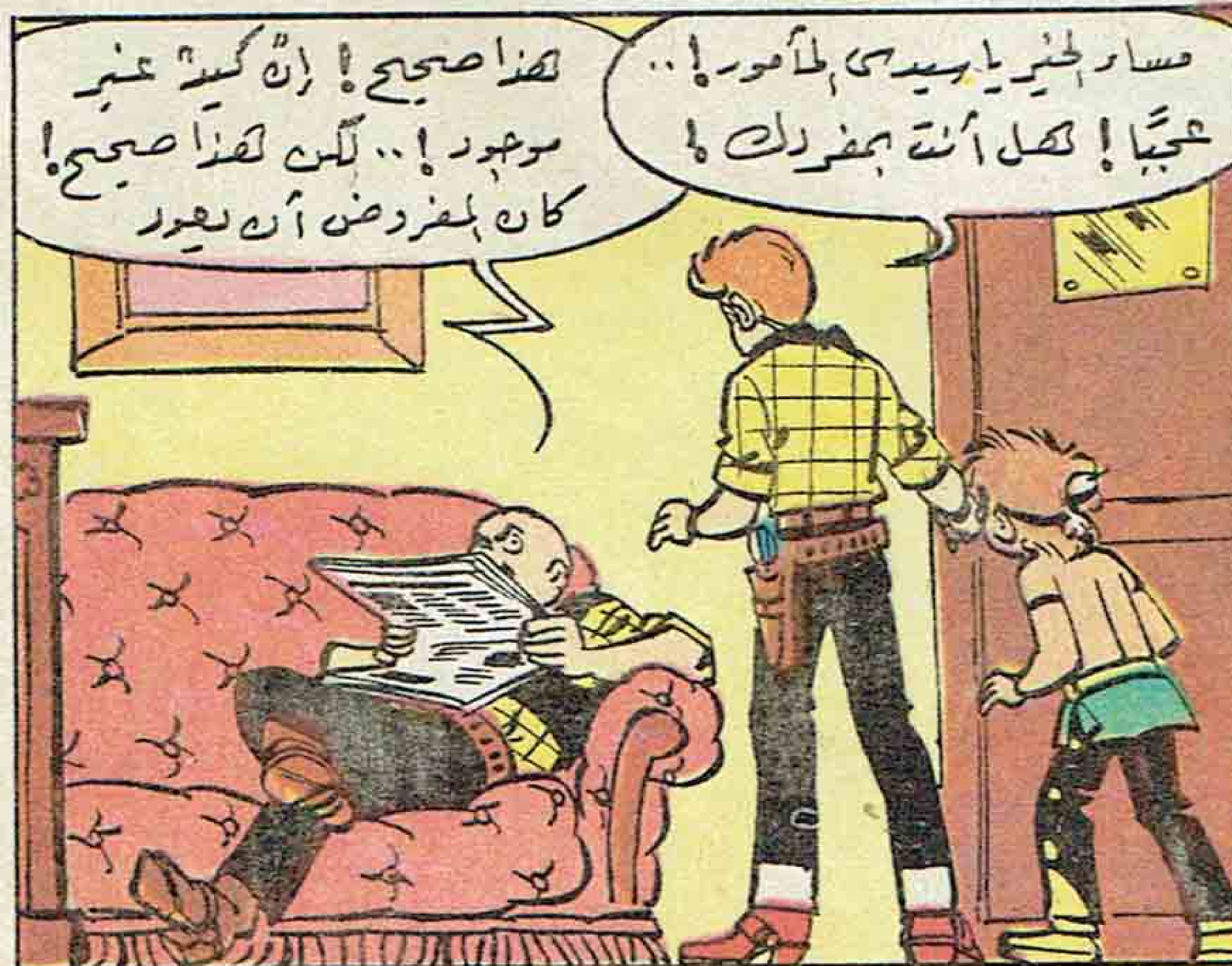

واحد.. اثنين.. ثلاثة.. أربعة.. خمسة.. ليس بهذه السرعة ياسيد "كيد"..!




عشرة.. أحد عشر.. اثنا عشر.. ثلاثة عشر.. أربعة عشر..




وبعد فترة.. حل الليل على "وود سيتي"...
٢٤٣٦ ... ٢٤٣٧ .. ٢٤٣٨ .. ٢٤٣٩ .. ٢٤٤٠..

مساء الخير ياسيدي المأمور!.. عجبًا! هل أنت بمفردك؟
هذا صحيح! إن كيد غير موجود!.. لكن هذا صحيح! كان المفروض أن يعود



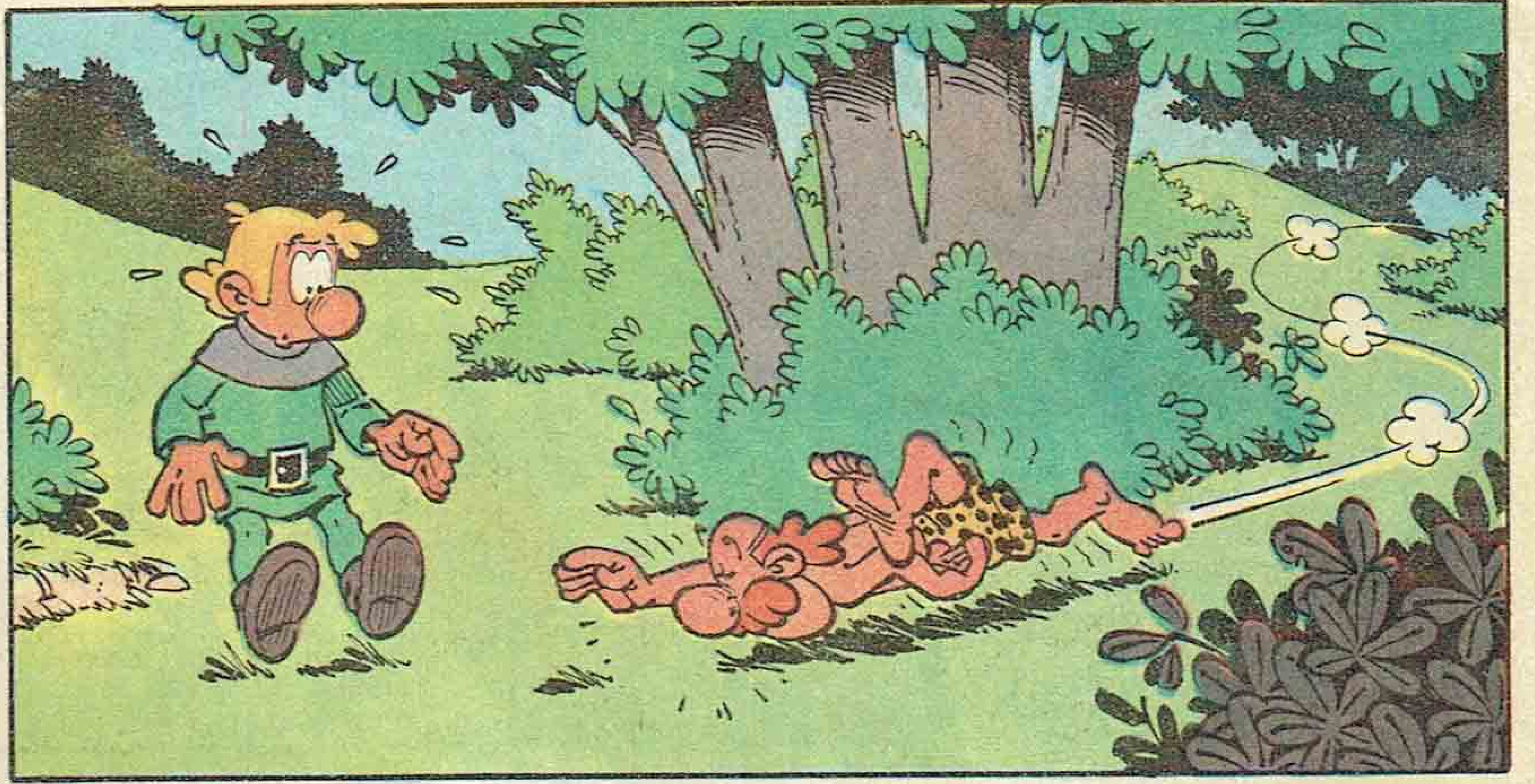

لا يصح أن أعمل دائما بمفردي هكذا!..




يتبع



# روبين هود

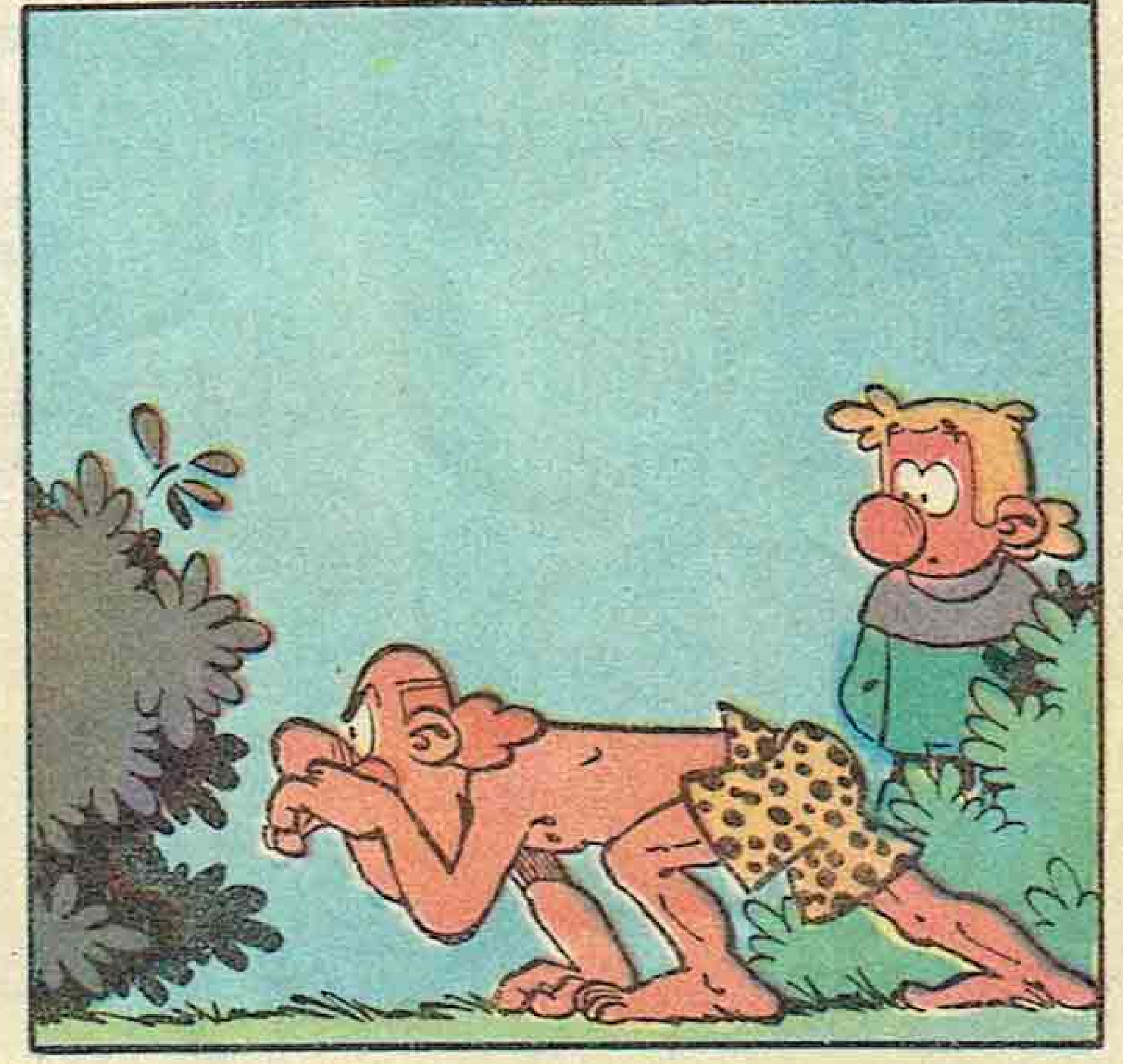


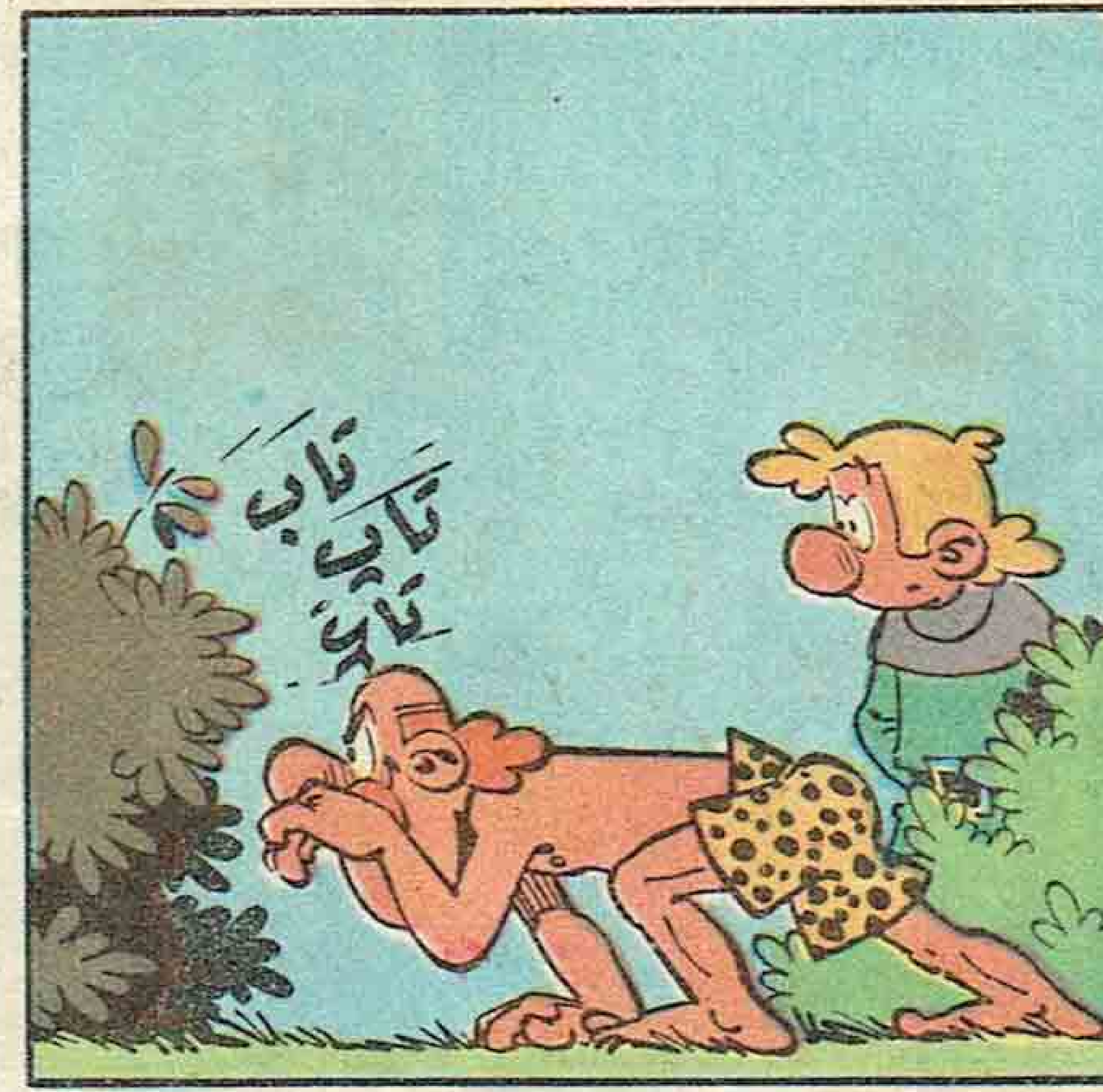

عمت صباحًا والتزم السكوت!.. إنني أشم
رائحة الصيد المغذى، لأتتبع أثره..
سنيف
سنيف

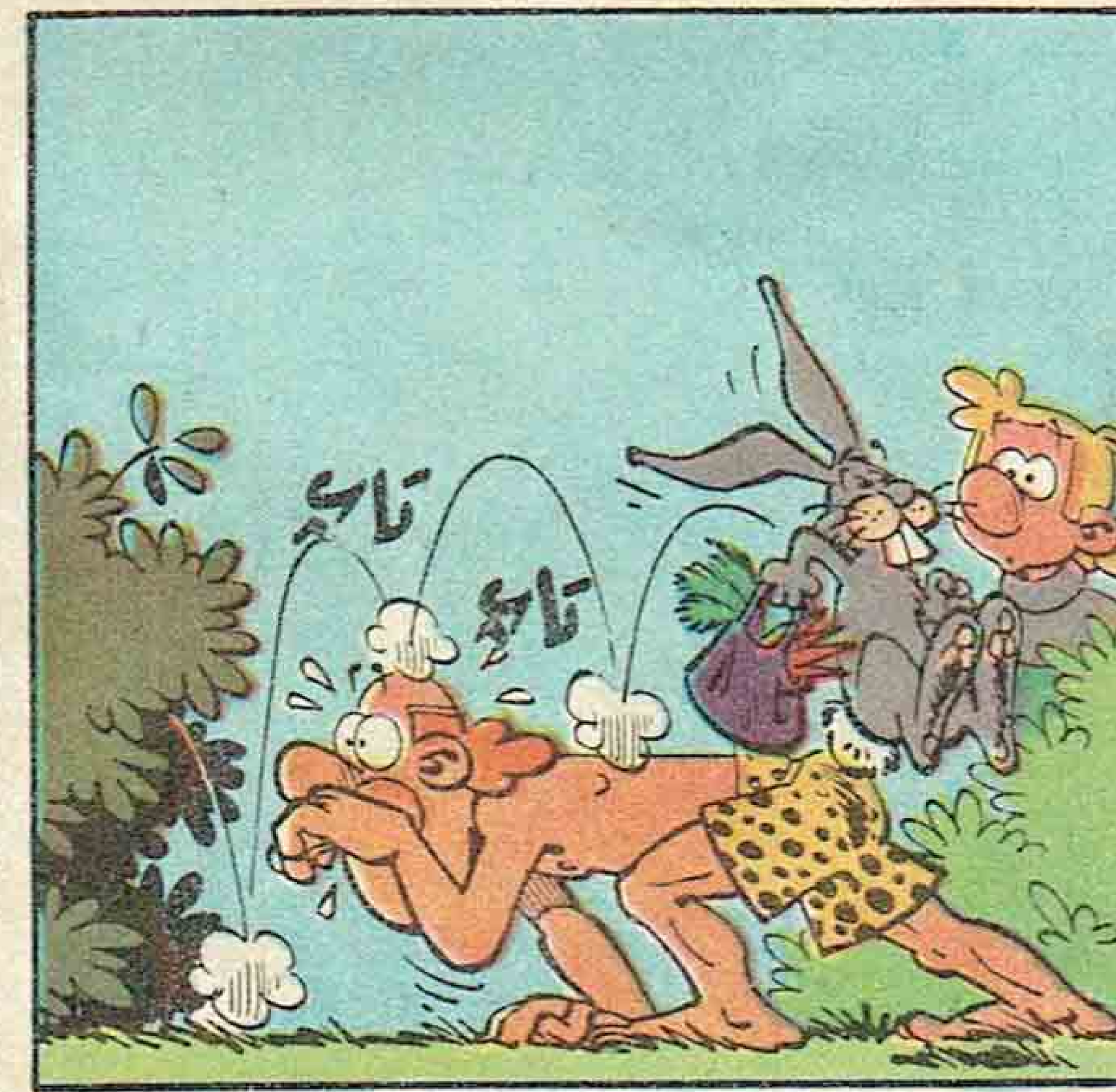

إنني بعد ملاحظتي لكلاب الصيد أثناء عملها، أود
اكتساب براعتها في الصيد. ولذا تراني أحاكيها في كل
شيء، حتى في السير على أربع..

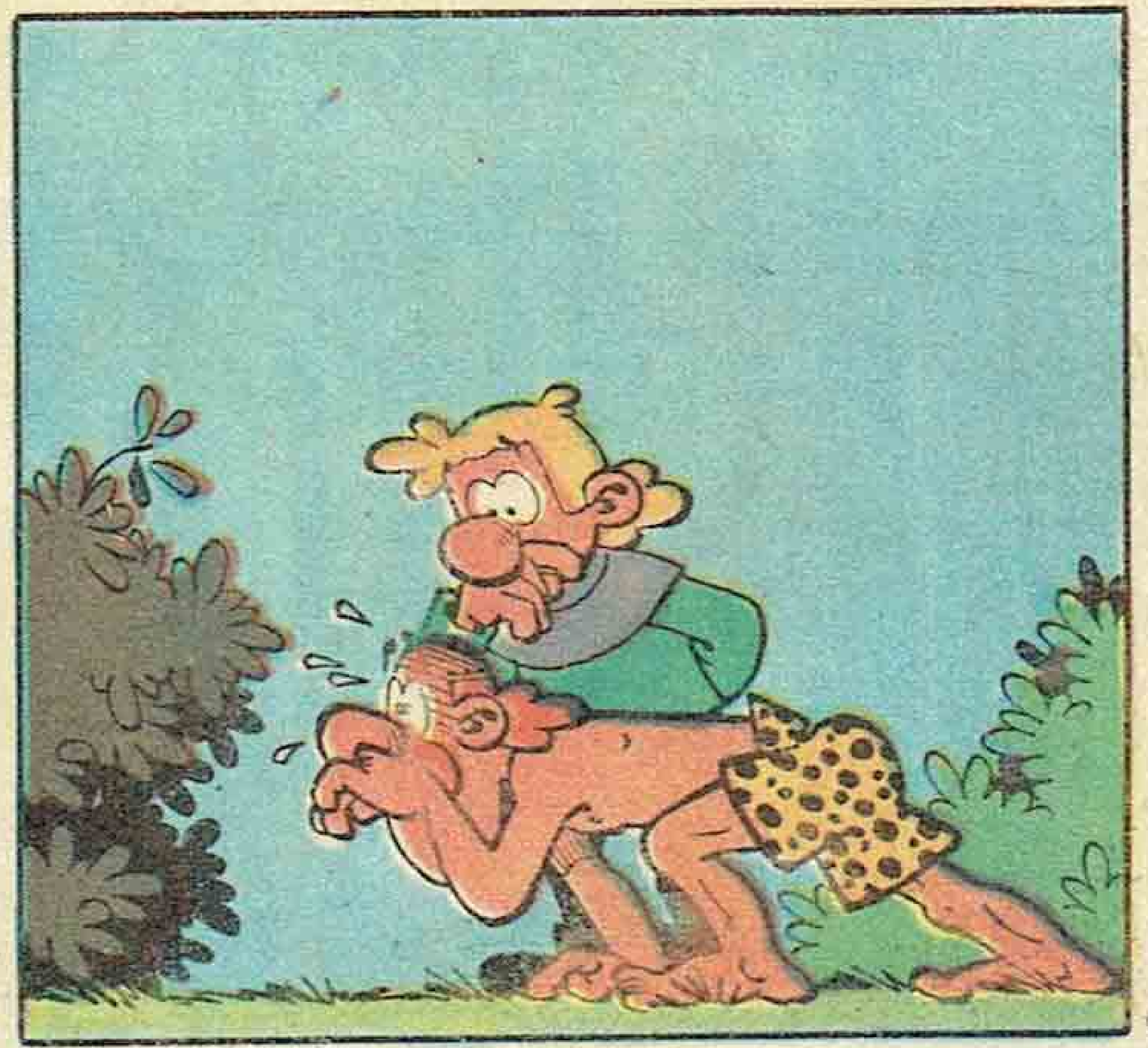

انظر كيف أتصرف! كلب صيد حقيقي..!
ولو كان لي
ذيل، لرأيته الآن
ممتدًا في اتجاه جذعي!.
لهاو!


والآن لم يعد أمامي إلا أن أنتظر في سكون
..!..
ولا كلمة!
هشت
هكذا.!




تاب
تاب
تاب


تاب
تاب




أغرب حالة تقلص عضلي في
تاريخ الكلاب!

عالم الحيوان

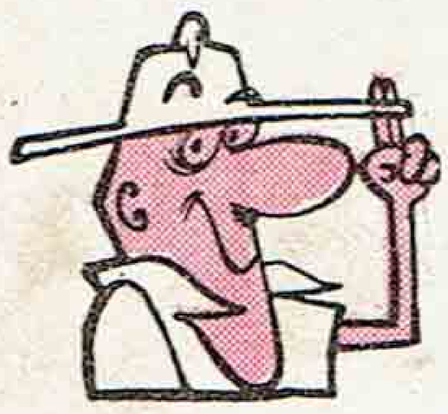
# الدَّلق

أنواع كبيرة من فصيلة ابن عرس ، تتميز بفرائها الثمين . والموطن الأصلى للدلق ، هو غابات الصنوبر فى أمريكا الشمالية ، وأوروبا ، وآسيا . ويعرف الدلق أيضا فى أوروبا باسم سابل . وهو يفترس السناجب بصفة أساسية . وتتضمن الأنواع الأمريكية : الدلق الأمريكى ، والدلق الكبير صائد السمك أو السمور .

فصيلة : العرسيات

الدلق الأمريكى أو السابل ، يشبه فى شكله وسلوكه السنجاب الكبير ، عندما ينطلق بسرعة من غصن إلى آخر بين الأشجار . وهو أقل خفة فى الحركة على الأرض .





# ماكس

## المكتشف

